



Kültürlerarası bir beşik: ÇUKUROVA

TÜYAP Adana Fuarcılık A.Ş. tarafından Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği beraberinde, ÇuŒaŒ Çukurova Fuarcılık A.Ş., Adana Valiliği ve Adana B y kŒehir Belediyesi desteği ile düzenlenen yılın ilk fuarı olan Çukurova 11. Kitap Fuarı, 14 Ocak 2018 Pazar akŒamı saat 19.00'da ziyaretçi rekoruyla sona erdi. Fuarda 5 Ocak Gazetesi olarak bir çok s yleŒi yaptık. İŒte o s yleŒilerden biri. ♣ 9. SAYFADA

Kültürlerarası bir beşik:
ÇUKUROVA

TÜYAP Adana Fuarçılık A.Ş. tarafından Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği beraberinde Çufas Çukurova Fuarçılık A.Ş. Adana Valiliği ve Adana Büyükşehir Belediyesi desteği ile düzenlenen yılın ilk fuarı olan Çukurova 11 Kitap Fuarı 14 Ocak 2018 Pazar akşamı saat 19.00'da ziyaretçi rekoruyla sona erdi. Fuarda 5 Ocak Gazetesi olarak bir çok söyleşi yaptık işte o söyleşilerden biri.

Röportaj: Sefa Saygıdeğer

Fotoğraf: Dürdane Yılmaz

Türkiye Yayıncılar Birliği öncülüğünde ÇUKAS Fuarçılık AS, Adana Valiliği ve Adana Büyükşehir Belediyesinin destekleriyle düzenlenen 303 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımı, 80 kültürel etkinlik ve 500 yazarın okurlarıyla buluşmasının kentte yarattığı etki ise gerçekten görülmeye değerdi. Bu etkinlikler sırasında Günışığı Kitaplığı Genel Yayın Yönetmeni Mine Soysal ile bir söyleşi gerçekleştirdik. Biz sorduk, Soysal yanıtladı.

Mine Soysal kimdir?

İstanbul'da doğdum. 1981 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Önsasya Dilleri ve Kültürleri Bölümü'nden mezun oldum. 1994'e dek İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde arkeolog, araştırmacı olarak çalıştım, sergileme projeleri gerçekleştirdim; birçok kazı ve yüzey araştırmasına katıldım. 1996 yılında Günışığı Kitaplığı'nı kurdum 1. Baskısı 2005 ve 7. baskısı 2017 Çocuklar için Aka Çocuk Yolları adlı manzum öyküler kitabım ve aslında çocuklar ve gençler için bir çok bilimsel içerikli kitaplar hazırladım. Bugüne dek binlerce öğrenciyle yaptığım sohbetlerden esinlenerek kaleme aldığım bşayapıtım Eyvah Kitap!ta (1. baskı: 2006, 50. baskı: 2017) çocukların ve gençlerin kitap okuma eğilimlerini, Odada Yalnız'da (1. baskı: 2009, 5. baskı: 2014) gençliğin önemli sorunlarını öyküleştirdim. Gençler için yazdığım ilk romanım ise Eylül'de Asklar'da (1. baskı: 2001, 8. baskı: 2016) örselenmiş bir ilk aşk hikâyesini, Uzakta'da (1. baskı: 2014, 3. baskı: 2016, ON8) yaşamın öz noktalarını iki gençin kendini bulma çabalarını anlattım. Her yaştan okur için kaleme aldığım İstanbul Masalı (1. baskı: 2003, 10. baskı: 2016) adlı anlatı, 2015'te İz TV'nin "İstanbul'un Yüzleri" kuşağında "Mine Soysal ile İstanbul Masalı" adlı belgesele konu oldu. Son romanım Daralan'da (1. baskı: 2017) gençlerin içsesini duyulur kılmayı amaçladım. Edebiyat, yayıncılık ve okuma kültürü üzerine seminerler de veriyorum aynı zamanda. Eşimle birlikte İstanbul'da yaşıyor ve Günışığı Kitaplığı'nın Genel Yayın Yönetmenliğini sürdürüyorum.

Kitaplarla, edebiyatla uzun zamandır ilgilenen, çocuk ve gençlik edebiyatında yıllardır üreten bir yazarınız. Çocuklar ve gençler için düşünmek ve yaratmak, sizin edebiyat evreninizde nerede ikamet ediyor?

Küçükken çok direnmistim kitap okumaya. Kendi başıma kalıp kitap okumaktan sıkılırdım. Ortaokulda değişmeye başladım. Lisede, artık severek okuduğum çok sayıda edebiyat türü ve yazar katılmıştı yaşamıma. Hayallerimin peşinden koşmamda, olgunlaşmamda, o zamanlar okuduklarımin emeği büyüktür. Yazınsal verimimi özellikle gençlere yöneltmemin nedeni, okurluk serüvenimin başlangıç yıllarında çektiğim sıkıntıları, elgitleri hiç unutmamamıdır biraz da. Edebiyat okurluğu, nitelikli kitaplar sayesinde zamanla edinilen bir zevk. Kitaptan kitaba

genişleyen, dönüşen, derinleşen bir zihinsel serüven. Ustaca yazılmış kitaplar sayesinde gençler, kolaydan zora, eğlenceliden düşündürücüye geçme, farklı okumalar yapma cesareti buluyor. Kitapların sayesinde onlarla birlikte düşünmeyi, tartışmayı seviyorum. Onların başka kitapları, yazarları merak etmesine katkıda bulunmak benim için çok değerli.

Cukurova Kitap Fuarı 11. yılında, okurlarınızla bir araya gelmek nasıl hissettiriyor? Fuarda çocuk ve gençlik edebiyatına gösterilen ilgi nasıldı?

Adana'ya gelmek, güneşli Akdeniz'le karlı Toroslar arasında yaşayan Çukurovalı kitapseverlerle buluşmak yine çok heyecan vericiydi. Yayınevim Günışığı Kitaplığı'nın standındaki karşılaşmalar, tanışmalar ve sohbetler unutulmazdı. Okurlarımızın çoğaldığını, her kesimden ailelerin, edebiyatsever öğretmenlerin ilgisini görmek umudumu artırıyor. Eyvah Kitap! İn hem büyük hem küçük okurlarıyla kucaklaşmak, yeni romanım Daralan'ın gördüğü ilgi çok sevindiriciydi. Daralan üzerine söyleşime katılan gençler ve yetişkinlerle nesillerarası iletişim, hoşgörü ve edebiyatın sunduğu barış dili üzerine konuşmak beni çok mutlu etti.

Cukurova'nın edebiyatımıza katkısı hem konu hem de yazarlar bağlamında yadsınamaz bir gerçek. Hem okur hem de yazar olarak, Cukurova'nın sizde bıraktığı anılar, izler ya da etkiler nelerdir?

Cukurova kültürlerarası bir beşik gibi, büyüğü bir konuma sahip. Tarih boyunca diller, dinler, yaşama biçimleri, sanat ve tabii ki, siyasi altüst oluşların sahnesi. Yanı sıra, bereketli toprakları, zengin hayvan ve bitki dünyasıyla benzersiz bir coğrafya. Bu sayede Cukurova'nın sözlü gelenekten günümüze kavuşan çok değerli bir edebiyat mirası barındırması ve sunması doğal. Efsanelerden masallara, hikâyeden romana, şüre, türküyeye can veren topraklar, Yaşar Kemal'den Osman Şahin'e, Behçet Çelik'ten Ömer Acık'a bambaska okumalar sunuyor her yastan insana.



Çocuk ve gençlik edebiyatımız yenilikçi ve cesur yaklaşımla zenginleştirilen Mine Soysal'dan yeni gençlik romanı

*Kendi yığılması yetmiyor inşana. Başkalarıyla yığılması lazım. Kendi yığılma da eksik oluyor. Görmekten gelmek, sağır olmak yetmiyor bize..."

[illegible]

* Kitapları, projeleri ve dopdolu edebiyat verimiyle Mine Soysal.



WINE SOFAR
EYVAH
KİTAP!

EYVAH KİTAP

katame edig bu çyzymleriň alyp barýaj, ý
barmaklarymy alyp. Kippa täjide her alyp
herki klypme çyzymlaryň çyzymlarynyň
alyp barýaj. Kippa çyzymlarynyň çyzymlaryny
çyzymlarynyň çyzymlarynyň çyzymlarynyň

