Edebiyat evrenimin çekirdeği

Hikayeler kurgulamak

Çukurova ve Toroslar hakkında yazar Uşar; "Yaşamın, kabullenişlerle akıp gittiği kalabalık düzlükler ve yalnızlığa, isyana tırmanan dağlar" diyor. Ağaç olma potansiyeline sahip tohum gibi gördüğü çocuklar için "Ben o tohuma bugün güneş oldum, su oldum" diyor kimi söyleşilerin sonunda. Çukurova Kitap Fuarı'nda yazar İrem Uşar ile bir söyleşi gerçekleştirdik. 6. SAYFADA

Çukurova ve Toroslar hakkında yazar Uşar; "Yaşamın, kabullenişlerle akıp gittiği kalabalık düzlükler ve yalnızlığa, isyana tırmanan dağlar" diyor

Edebiyat evreninin çekirdeği Hikayeler kurgulamak

Ağaç olma potansiyeline sahip tohum gibi gördüğü çocuklar için "Ben o tohuma bugün güneş oldum, su oldum" diyor kimi söyleşilerin sonunda.

Röportaj: Murat Gegin
Fotoğraflar: Beyhan Koca

Ağaç olma potansiyeline sahip tohum gibi gördüğü çocuklar için "Ben o tohuma bugün güneş oldum, su oldum" diyor kimi söyleşilerin sonunda. Çukurova Kitap Fuarı'nda yazar İrem Uşar ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

İşte çocukların severek okuduğu o kitapların yazarı:

İrem Uşar kimdir?

1975'te İstanbul'da doğdum. Marmara Üniversitesi Radyo, Televizyon, Sinema Bölümü'nden mezun oldum. Muhabirlik, editörlük ve metin yazarlığı yaptım bir dönemler. 2010'da Belçika'nın Antwerp kentinde kaldığım yazarevinde, Assos yakınlarındaki Sivrice Deniz Feneri için Fenerden Taşınan Işık (2011) adlı resimli çocuk kitabını yazdım. Ardından, gülümseten aile öykülerini içtenlikle kaleme aldığım kitabım Kuuzu ve Lunapark Ailesi (2011), Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) Yılın En İyi Çocuk Öyküleri Kitabı 2011 Jüri Özel Ödülü'ne değer görüldü.

Zıtlıklar üzerine düşündüren Lataşiba (2013) adlı çocuk romanım da çok ilgi gördü, son kitabım Uykusunu Arayan Çocuk (2016) resimli bir öykü kitabı. Kitaplarla, edebiyatla uzun zamandır ilgilenen, çocuk ve gençlik edebiyatında yıllardır üreten bir yazarsınız. Çocuklar ve gençler için düşünmek ve yaratmak, sizin edebiyat evreninizde nerede ikamet ediyor?

Çocuklar ve gençler için düşünmek, hayal kurmak, hikayeler kurgulamak benim edebiyat evrenimin çekirdeği. Bir fikrin, bir kelimenin, bilginin sihirli değnek olup dönüştürdüğü okurlara sahibim. Çocuklar almaya çok açıklar.

Ağaç olma potansiyeline sahip tohum gibiler. "Ben o tohuma bugün güneş oldum, su oldum" diyorum kimi söyleşilerin sonunda. Ne mutlu!

İçimde mahremiyetini iyi kötü korumuş çocuk bir yer var. Zaten kitaplarımda da oradan hikayeler paylaşıyorum. Ben, yepyeni dünyaları merak etmeleri, keşfetmeleri için çocukların hayal güçlerini; onlar da benim saflığa açlığımı besliyor. Afiyetle doymuş kalkıyoruz edebiyat soframızdan! Bu iki taraflı ilişki çok manalı.

Çukurova Kitap Fuarı 11. yılında, okurlarınızla bir araya gelmek nasıl hissettiriyor? Fuarda çocuk ve gençlik edebiyatına gösterilen ilgi nasıldı?

Çocukların kitaba koştukları bir fuar oldu. Onlarla buluşmak, göz göze gelmek, meraklı sorularını tartışmak her zaman mutluluk verici. Bu buluşmayı sağladığı için Çukurova Kitap Fuarı'na teşekkürler!

Çukurova'nın edebiyatımıza katkısı hem konu hem de yazarlar bağlamında yadsınamaz bir gerçek. Hem okur hem de yazar olarak, Çukurova'nın sizde bıraktığı anılar, izler ya da etkiler nelerdir?

Elbette Yaşar Kemal ve Orhan Kemal geliyor aklıma. İnce Mehmet ve Bereketli Topraklar Üzerinde geliyor. "Sarı sıcak" geliyor. Şahmeran, Lokman Hekim ve türlü efsaneler...

Çukurova ve Toroslar. İki zıt. Yaşamın, kabullenişlerle akıp gittiği kalabalık düzlükler ve yalnızlığa, isyana tırmanan dağlar... Edebi bir anlatıda, zıtlıklar olmazsa olmaz. Buradan baktığımızda Çukurova'nın binbir insan hikayesi doğurmasına şaşmamalı.

Ben Ayrıkotu
İrem Uşar

19 yaşından platonik postalar...

Ben giyniş evden çıkacağım. Bir apartman kapısının önüne geleceğim, durup önce apartmanın ismine, sonra zile bakacağım. Zilderki bir isim koyuma gidecek, kemer aracılığı zahmetsizce sıkağıma, apartmanın adını, daire numarasını zarfın üstüne yazacağım. Sonrasında, derhal orada uzaklaşacağım. Postaneye gelip Şef'ten – postanenin şefi, eski arkadaş, uzun hikâye– mektubumu postalamasını rica edeceğim. Platonik postal! Yapacağım yoy ile.

On dokuz yaşındayıb ve insanlardan kopmuştu. Ne buluşmak istiyordu onlarla, ne de karşılaşmak. Kamuçup yanlış anlaşılmalarsa, yazının güvenli ritmini tercih etti. Kapısını kapadı, kalbini açtı. Böyle böyle başladı mektup yazmaya. Kimseye söyleyemediklerini herkese anlattı. Günlerce, haftalarca, aylarca... Ve sonunda, hiç beklemediği birine yakalandı...

Gözlem gücünün yansıdığı kitaplarıyla sevilen İrem Uşar'ın ilk kez 2008'de yayınlanan romanı, gözden geçirilmiş baskısıyla ÖNİ'de. Bir gencin yaşamındaki özel bir döneme, sesini saklanmak ve erişmek, silikleşmek ve görünür olmak arasındaki gelgitlere tanıklık eden Ben Ayrıkotu, gençlikle ve hayal dünyası arasında usulca gezinıyor. İnsanın karmaşık duygu durumlarını, iç hesaplaşmalarını ustalıkla çözen romana İstanbul'un birbirinden farklı ve özel mekânları ev sahipliği yapıyor. Ödüllü çocuk kitaplarının yazarı İrem Uşar, genç ve samimi üslubuyla her yaştan okuru kucaklıyor.

KUUZU VE LUNAPARK AİLESİ
İrem Uşar
Editör: Mürüvvet Beykan
Grafik tasarım: Hulusi Karaman

Çevrelerinde iz bırakan özel insanlar, sevecen ve gülümseten aile öyküleri!

GÜNDÜĞÜ KİTAPLIĞI
ÇOCUK KİTAPLARI
Öyküler

Lataşiba • İki Kentin Arasında
İrem Uşar
Editör: Mürüvvet Beykan
Resimleyen: Sadi Güran

Zıtlıklar üzerine eğlenceli bir senfoni!

GÜNDÜĞÜ KİTAPLIĞI
ÇOCUK KİTAPLARI 9-12 yaş
Çocuk Romanı