

BİR HİKAYE YAZ İÇİNDE İNSAN OLSUN...

CEMAL KARABAŞ



Necati Güngör, hikayelerin insanı...
Necati Güngör, bir hikayeci...
Necati Güngör, İstanbul Hukuk'tan
arkadaşım ve hemşerimdir.

Yetmişli yılların terörünü İstanbul'da
birlikte yaşadık.

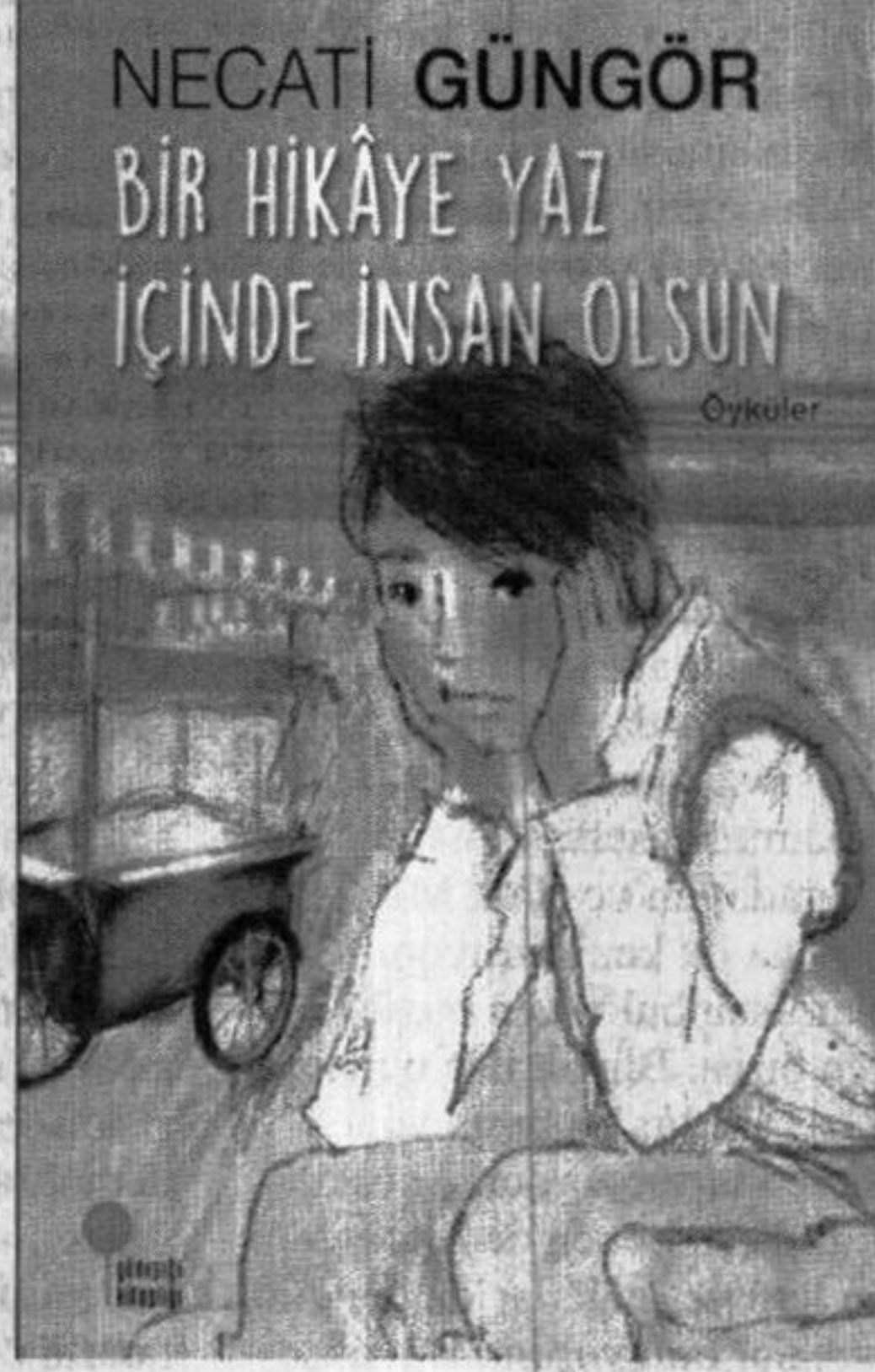
Ben bindokuzyüzseksenlerin başında
memlekete döndüm. Necati İstanbul'da
kaldı. İsrarla hikâyeciliğe devam etti.
Durmadan usanmadan içinde insan olan
hikayeler yazdı.

Hikayelerinde yüzünü hep memlekete
döndü. Baba mesleği kasaplıktan yola
çıkarak kasap pazarını, mezbahayı ve
kasapları anlattı.

O yerel gerçeklerden yola çıkarak
evrensele; "insan"a ulaştı. Onların iyi ve
kötü günlerine hikayeleriyle tanıklık etti.
Yaşlı bilge kadınları, çocukları anlattı.
Onları konuşturdu. Çocuk duyarlığıyla
hep onların resimlerini çizdi...

"Anam Babam Malatya" kitabı bir tür
Malatya destanıydı. Daha doğrusu sek-
senli yıllardan geride kalan ana babalı
günlere yakılan bir ağıt...

Hikayelerinde insanlardan başka,
kediler köpekler de bulunan İstanbul
hikayeleri yazdı. Bu hikayeleri yazarken
İstanbul'un Kadıköy'ünde evinin önünde
kediler üç öğün eksik olmadı.



Kediler de teşekkür mahiyetinde eski
evlerin bodrumlarında fink atan sıçanla-
ra bu evde geçit vermediler. O "ağız var
dili yok" bu mahlukatı üç vakit sahiplen-
di.

Unutulmaz hikayeleriyle yıllara iz
bırakan iz bırakan Necati Güngör, Güni-
şığı Kitaplığı'nda çıkan son kitabı "BİR
HİKAYE YAZ İÇİNDE İNSAN OLSUN..."
ile iz bırakmaya devam ediyor.

On hikayenin toplandığı kitabın kah-
ramanları çocuklar. Çocuklar sessizce
anne babalarını anlatıyorlar;

"Nohut durumu" satarken insanlığın
henüz ölmediğine tanıklık ediyorlar. "İn-
sanlık Gelip Çalar Kapınızı"nda eski bir
paltonun cebinde unutilan altın bileziğin
nasıl asıl sahiplerine iade edildiğini,
"Bu Ev Senin" hikayesinde sözün senet/
vasiyet olduğunu, "O Benim Torunum"da
yaşlı nineye ödenemeyen bakıcı parası-
nı, "Yürümek Yararlıdır"da işsizliği, "Sen
De Bir iyilik Yap"da bulduğu telefonu
sahibini arayan bir çocuğu, "Ablam ve
Nişanlısı"nda "insan evladı" çıkan bir
enişteyi, "Annemin Arkadaşı"nda damın
deliğinde kalan yaşlı bir kadının dramını
öğreniyoruz.

Kitaba adını veren hikayede ise öğ-
retmenin verdiği ev ödevi olan "hikaye"-
sine konu arayan bir çocuğun arayışını
izliyoruz.

Hikayelerin ana teması toplumumuzda
unutulmaya yüz tutmuş ortak değerleri-
miz ...

Necati Güngör, hikayeleriyle eski
güzel çocukluk çağlarının günümüzde de
yaşandığını iddia ediyor...

Bu hikayeler eminim sizin de ağzını-
za çocukluk günlerinizin "elmalı şeker"
tadını bırakacak...

O tadı alması için içinizdeki o sevimli
çocuğu uyandırıp elinden tutun; ona bu
hikayeleri okuyun...

Not: En son "Naim Tiralı Hikaye
Ödülü"nü almış olduğunu henüz öğrendi-
ğim değerli arkadaşım Necati Güngör'ü
tebrik ediyorum.