

EDEBİYAT DÜNYASI

ŞİİRLERİNİZ VE ÖYKÜLERİNİZ İÇİN: mozke@hotmail.com

HAZIRLAYAN: Mustafa ÖZKE

Yanık sevdaların kör limanında
kuş uçurmak ökselere,
Sarmak sabrın kırık halkasına
dumansız öfkeleri.

Ali Ziya Çamur

Son sayfalarını hastanedeki son günlerimde okuduğum Cemil Kavukçu'nun ödüllü eseri, eğitim sisteminin geçmişten bu güne gelen sorunlarını bir ortaokul öğrencisinin gözünden anlatıyor

'Yolun başındakiler' tam bir yol arkadaşı!



ADANA (GÜNAYDIN) – Güneşiği Kitaplığı'ndan iki kitap geldi. Biri 2010'da Memet Fuat yayıncılık Ödülü alan Cemil Kavukçu'nun 'Yolun Başındakiler' kitabı, diğeri ise Neslihan Önderoğlu'nun 'Ay Dolandı' kitabı. Önce, Cemil Kavukçu'nun 'Yolun Başındakiler' kitabına başladım, tam bitirmek üzereyken gözümü yoğun bakımda açtım. Hastanedeki son günlerimde okudum kitabı... Cemil Kavukçu yol arkadaşı gibi değerli bir eser yazmış. Örneğin uzun bir otobüs yolculuğunda bu kitap muhteşem bir yol arkadaşı olur size. Hatta yaz tatilinde bir başucu eseri. Okudukça içinde kendinize ait öyküler bulacağınız muhteşem bir eser. "Bağçede çıt çıkmıyordu. Öğretmenler de kendi aralarında konuşmuyordu. Hepsi bir şey olacaktı gibi öğrencilere dikmişti bakışlarını. Yine gergin bir hafta başlıyordu." derken, sanki size ait bir günlüğü paylaşıyor gibi kaleme almış Cemil

Kavukçu.

Aslında, editörlüğünü Semih Gümüş'ün üstlendiği ve Müren Beykan'ın yayına hazırladığı Köprü Kitaplar koleksiyonunun 15. kitabı, her yaştan okuyucunun mesaj alacağı bir başyapıt. Derslerin karatahta önünde anlatıldığı bir dönemde, yasağı ve ezberci eğitim sisteminde var olma mücadelesi veren gençlerin romanı, ülkemizde süregelen birçok soruna özellikle değiniyor. Yarattığı etkileyici karakterlerle, erkek ve kız çocukların eğitimde fırsat eşitliğine sahip olamamasının, eğitimcilerin disiplin sağlamak için kullandığı sert yöntemlerin gençler üzerinde bıraktığı olumsuz etkileri işleyen Kavukçu, çok katmanlı bir kurgu sunuyor. Roman, ergenliğin utangaç ilk aşkı, çalışan çocuklar gerçeği ve haksızlıklara karşı dayanışma gibi evrensel temalarıyla derinleşiyor.

'İbretlikler'i okudukça okul yıllarına döneceksiniz. Kitap alıp sizi çocukluk yıllarına götürecektir. İyi okumalar dileği ile...



Haluk Uygur ödülünü bugün alıyor

ADANA (GÜNAYDIN) – 11. Uluslararası Çukurova Sanat Günleri kapsamında verilecek 9. Çukurova Ödülü bugün Dr. S. Haluk Uygur'a sunulacak. Adana'da Seyhan Belediyesi Yaşar Kemal Kültür Merkezinde saat 19.00'da gerçekleştirilecek ödül töreni renkli gösterilere sahne olacak.

Bu yıl yurtiçi ve yurtdışında 10 merkezde, Adana, Antakya, Mersin, Silifke, Tarsus, Bodrum, Brighton, Londra, Sydney ve Tarsus'ta eş zamanlı etkinliklerin düzenleneceği 11. Uluslararası Çukurova Sanat Günleri 18 Mart'ta Antakya ve Silifke etkinlikleriyle başladı. Birçok sanat dalından eserlerin sanatseverlerle buluşacağı 11. UÇSG kapsamında 22 müzik etkinliği (resital, konser), 15 panel, 12 söyleşi, 5 sokak söyleşi, 2 kitap imza, resim-heykel çalıştay 'Şövalde Adana', fotoğraf çalıştay 'Fotoğrafta Sınır Yok', 5 resim sergisi, 3 fotoğraf gösterimi, 3 fotoğraf sergisi, 2 video seçkisi (U. Efes Video Seçkisi), 3 şiir okuma, 1 grafiti sergisi açılışı (Eski Sokakların Düşü-2), 2 tiyatro oyunu, 1 Karagöz-Hacivat gösterisi, bir dans gösterisi olmak üzere toplam 85 etkinlik düzenlenecek.

Şiir doğruyu söyler



dış açısını topla
sensiz üç günün

iç acısını
benden çıkart!

mustafa özke

ADANA (GÜNAYDIN) 21 Mart Dünya Şiir Günü dolayısıyla Şiir Günü bildirisini bu yıl Egemen Berköz kaleme aldı. Berköz'ün mesajı şöyle: Günümüzde insanlık sömürgeci kapitalizmin elinde usunu yitirmiş görünüyor. Alevler arasında kalmış bir akrep gibi kendini sokup öldürmek üzere. Üstünde yaşadığımız gezegenin tüm varlıklar, varsıllıkları yağmalanıyor. Doğanın dengesi bozuluyor doyumsuz mideleri doyurmak için. İnsanlar açlıktan ölüyor yoksul ülkelerde, halklar aldatılıyor, birbirine düşürülüyor. Ve yalan bulutları yayılıyor milyarlar olan biteni görmesin, anlamasın diye. Ülkemiz de payını aldı, alıyor elbet bu şeytansı kurgudan.

Kurtuluş Savaşı'yla, kurduğu Cumhuriyetle tüm sömürge ulusların umudu olan ülkemiz bir büyük yalanın tuzağında kıvranıyorsa bugün, ondan. İşte, bu karabasan ortamında tek umut şilirdedir.

Çünkü bir gezgindir şiir, bir araştırmacıdır. İnsanın ve toplumun kılcal damarlarında gezinir, en eski çağlardan uzak geleceğe uzanır. Gerçeği arar. Bir büyücüdür şiir. İnsanlığın en büyük varsıllığı dillerin sözcükleriyle güzellikler yaratır. Çirkinliklere, kötülüklerle karşı direnme gücü verir. Bir bilicidir şiir. İnsanlara gerçeği gösterir. Şiir doğruyu söyler. Yalan bulutları arasından bir ışık parlıyorsa, Bilinsin ki o şiirdir.

Kalıyor

gülümseyen yüzün? - bir kardelen inadı! yeryüzü yüzünle beyaz kalıyor, nasıl öyle! günü selamlarken sallanan ellerin bu senin: havada kırlangıç resimler! kalıyor, nasıl öyle... gözlerini! ümit evinden dünyanın güzel ucuna açılan pencere, alabildiğince uzanıyor yazıda bir yeşil olmak, solmak uzak kalıyor, nasıl öyle... gözlerim gözlerine bakakalıyor, nasıl? - öyle! hayır, ben at sürmem. yürüyerek geçerim yalçın dağları, yıldıza bırakılan atları bir kış üşümesinden almak için giderken yorulmam... böylesi ezberlerin içinde dans ederken, saçlarından şahlanan kıvraklar beni terkisine çağırıyor, bir daveti kırbaçlıyor. bende bir tereddüt, bildiklerimi unutsam mı, akıl karışmak kalıyor. yara içinde yara kanıyor kalıyor, nasıl öyle? bir karınca anlattıydı geçen yaz şu tepenin orada: hayline yürüyeni bir toy beklermiş yolun ucunda, gıdıklı çok oldu, varmış olmalı doruğuna. bense gölgemin çehresinde dolaşmışım, bir mahmuz aşmışım en çok. üstünde at'lanacak daha dağlar var belli ki, alınırdaki çemberde tüten imadan anılıyorrum bunu. seninle gelsem mi? sorular derin kalıyor, nasıl öyle!

İlhan Kemal

Ressam...

Köyde yaşayan yaşlı bir ressam vardı. Olağanüstü güzel resimler yapıp iyi fiyata satardı.

Bir gün köyden bir fakir gelip dedi ki: -Yahu senin durumun iyi. Neden kimseye yardım yapmıyorsun. Bak fırıncı fakirlere ara ara bedava ekmek veriyor. Kasap bazen Bedava et veriyor. Sen neden hiç yardım etmiyorsun?

Ressam tebessüm etti ama bir şey demedi.

Bu fakir bütün köyde sabah akşam ressamın aleyhinde propaganda yapıyor ve ressamı kötüliyordu.

Bir gün ressam hasta oldu. Kimse de onun yanına gelmedi ve sonunda ressam öldü. Aradan bir kaç gün geçti. Artık ne fırıncı ekmek verdi fakirlere ne de kasap et verdi. Sordular neden fakirlerin hakkını kestini?

Dediler ki her ay başı o merhum ressam bize para verip fakirlere ekmek ve et vermemizi söylardı. O öncüne para veren

kalmadı o yüzden.

İnsanların bazıları seni kötü bilir kimileri ise sudan daha temiz ve berrak.

Ne kötü diyenler sana zarar verir ne de iyi diyenlerin bir yarar olmaz. Önemli olan senin gerçek ve hakiki durumundur. Onu da bir tek Allah bilir.

Kimseye karşı önyargılı olma. Eğer gerçek halini bilsen başka türlü davranırsın.

- Sevmek için "yürek"
- Sürdürmek için "emek" gerek.
- Sevgi ne boğazda, ne mum ışığında yemek yemek, ne de pahalı bir pirlanta demek..
- Sevgi; bir lokmada iki mutlu insan demek..

Nazım Hikmet Ran

Kusuru kendisine Söylenmeyen adam Ayıbını hüner zanneder.

Sadı Şirazi

Gururlanıp incitme insanı!

Atatürk, Erzurum'dan Sivas'a geldiği günün akşamı yatacağı karı yolarının yatağında bir yazı gözüne illi. Sarı Atlas yastık üzerinde ibrişimle işlenmiş şöyle bir beyit vardı: "Zamanın şaşaasıyla gururlanıp incitme insanı/ Zamanın Süleyman'ı

da olsun bırakırsın bu dünyayı. ". Atatürk yazıyı dikkatle incelerken, yaver Muzaffer Kılıç "Efendim, bu yazı sizin için yazılmış değil" deyince...

Atatürk, "Bu yazı herkes için geçerlidir." dedi.

ŞİMDİ GEL

Sevdaydı bulduğum sende,
Sende buldum senden geçtim.
Terk ettim sanma sakın;
Yeni bir hızla bilendim,
Çağıldayan özgür sesinde.
Şimdi gel durdurma beni.
Çünkü sevdâ bir nehidir,
Akar insan bütünlüğüne.
Türlü kollar alarak
Katar onları benliğine.
Yürekten yüreklerle yönelir.
Şimdi gel dondurma beni.

Metin ALTIOK

"Bir yerde herkes birbirine benziyorsa;
orada kimse yok demektir,,"

MICHEL FOUCAULT