

YAŞAMAKTAN KEYİF ALMAK

Ayşen Aksakal, "Lakin İyi Yaşadık"ta edebiyatta ihmal edilmiş o kuşağın içinden konuşuyor. Az ile yetinen, büyük acılara anıdır deyip yaşamaya devam edebilen, hatta bazılarına gülüp geçebilen, yaşamaktan keyif almak için beklentiye hep düşük tutan bir nesil. Neredeyse "ara kuşak" olarak bile anılmayan bir dönemi, dürüstçe anlatan bu öyküler tarihe bir not düşüyor.



Sayfa Sayısı: 136
Baskı Yılı: 2016
Dili: Türkçe
Yayınevi: Everest Yayınları

AYRILIKTAN KAÇIYORLAR

Yazar Selda Terek Bilecen, "Mahrem Gölge" adlı romanın başkahramanı Levent'in duygusuz ilişki yaşadığı, sadece yatak arkadaşlığı yaptığı kişilere verdiği isim... "Mahrem Gölge" olmadıkları zamanlarda onlar birer anne, baba, komşu, kardeş, yönetici, çalışan... Ortak özellikleri kaçıyor olmaları... Kendilerinden, acılarından, onlara kalan ayrılıktan kaçıyor olmaları... Ne kadar görünmezlerse o kadar kalıcılar...

Selda Terek Bilecen
mahrem gölgeler



Sayfa Sayısı: 272
Baskı Yılı: 2015
Dili: Türkçe
Yayınevi: Bilgi Yayınevi

ÜNLÜ DEDEKTİF GERİ DÖNÜYOR...

"Sam Sicilia-no'nun kaleminde hayat bulan yeni ve özgün bir Sherlock Holmes hikâyesi daha." -Goodreads- Grims-well'in yaşayan son üyesi ve allenin kaderini belirleyecek olan Rose Grims-well, Lord Frederick Digby'yle olan nişanını bozduğunda endişeli nişanlı, Sherlock Holmes'a başvurur ve kızın alisesine ait eski malikaneyi ziyaret ederek bu ani fikir değişikliğinin nedenini bulmasını ister. Acaba bu ne tür bir lanettir ve allenin varisi olan genç kızla ne gibi bir ilgisi vardır?



Sayfa Sayısı: 416
Baskı Yılı: 2016
Dili: Türkçe
Yayınevi: Marti Yayınları

Kültürel MİRAS AŞKLA KÖRÜNÜR!

Ayasofya

Konuştur adlı

çocuk kitabıyla sevilen Füsün Çetinel, bu kez okurlarını Fethiye'den Antalya'ya uzanan, tarihi Likya Yolu'nda sırlarla dolu bir maceraya davet ediyor.



Ayasofya'nın gizemlerine dalan bir çocuğun öyküsünü anlattığınız "Ayasofya Konuştu" adlı ilk çocuk romanınızın ardından, Almanya'dan Güney Ege kıylarına, Antik Çağ'dan kalma kaya mezarlarıyla ünlü Kaş'a uzanan

"Sırlar Yolu"nu yazdınız. Okuru yine tarihsel bir mekana götürüyorsunuz, bunun özel bir nedeni var mı?

Planlı bir şekilde yapmadım bunu, yazmak nasıl ki planlanamazsa... Belki de gezdiğim yerlerden etkilenip yazmaya başladım... Müze ve antik kentleri, tarihi dokuları, eskiyi, bit pazarlarını, antikalara, siyah beyaz fotoğrafları, hikayesi olan her şeyi çok seviyorum.

Ortaokul ve lise yıllarımda tarih dersini hiç sevmezdim. İsimleri, tarihleri ezberlemekten nefret ederdim. Tarih demek ezber demekti benim için... Çocukları heyecanlı bir kurgunun içinde tarihsel mekanlara götürüyor, onlarda biraz olsun merak ve o yerleri görme isteği uyandırabiliyorsam ne mutlu bana!

Karakterlerime güvenirim

Okura hissettirmeden, toplumsal bir konuyu işlemek zordur. Kitapta da kültürel mirası korumanın önemine dikkat çekme kaygısı hissetmiyoruz. Bunu nasıl başardınız?

Yazar olarak meselenizi okura hissettirme kaygısı yaşamazsanız, her şey kendiliğinden geliyor. Karakterlerim yapar her şeyi, her şeye onlar karar verir. Karakterlerime güvenirim, onları seçimlerinde serbest bırakırım. Bu işi biraz iyi ebeveyn olmaya benzetiyorum. Kendi ebeveynliğimize, kendi çocuğumuza güvenirseniz onları anbean kontrol etmekten vazgeçersiniz ve çocuk da sizin değil de kendi yolunun yolcusu olur.

"Sırlar Yolu"nda anneanne Ute'yle başlayan göçmenlik sürecinde bireylerin, kuşakların karıştıkları sorunlar da irdeleniyor. Çocuğun dilinden çocuk okura böyle önemli bir konuyu aktarırken zorlandığınız oldu mu?

Hikâyelerimi, çocuklara veya büyüklere diye ayrıştırmaya başlamıyorum. Tetiklendiğim bir şey var; belki bir cümle veya bir karakter, bir mesele, bir mekân, bir eşya... Çocuk romanı olmasını istiyorsam yazmayı bitirdikten sonra değişiklikler yapmak zorunda kalıyorum. Çocuklar kendi yaş gruplarındaki bekliyor.



Sayfa Sayısı: 172
Baskı Yılı: 2016
Dili: Türkçe
Yayınevi: Güneş Kitaplığı

Unutulan iyiliği fısıldıyor

Çantasızlar Kampı... Çağdaş edebiyatımızın önemli öykücülerinden Behçet Çelik, ilk çocuk romanında oyunların peşine takılıyor. Köprü Kitaplar koleksiyonu için yazdığı Sıfırın Yeni adlı ilk gençlik romanının ardından, bu kez sıcacık bir dünya yaratan yazar, etkili ve yalın dille arkadaşlığı, dayanışmayı ve nesiller arası iletişimi anlatıyor. Aile ortamında yaşanan eğlenceli yaz kampı sayesinde yetişkinlere de yeni yaratıcı öneriler sunan roman, yaşam alanlarındaki köklü değişikliklerin çocuklar ve yetişkinler üzerindeki etkilerini inceliyor.

şunduruyor, unutulmuş iyiliği fısıldıyor. Yaz tatili için bir araya gelen beş çocuk, ağır okul çantalarından kurtulmuş. Üstelik, ağaçlarla çevrili, şirin bir mahallede kamp yapma şansını bulmuşlardı. Bahçelerinde top kosturdukları evler, hızla değişen ve "yükselen" çevre binalara benzemiyordu. Boş apartmandaki evini terk etmeyen Akif Amca'nın karşı dairesini kendilerine "yuva" seçen Çantasızlar, kapıya asma kilit takıldığı gün, duruma el koydu...

Sayfa Sayısı: 164
Baskı Yılı: 2016
Dili: Türkçe
Yayınevi: Güneş Kitaplığı

