

Özen ilk kitabıyla okurunun karşısına çıktı

Güneşiği Kitaplığı'ndan çıkan "Seke Seke Uçtu Öyküler" adlı kitabıyla çocukların sevgisini kazanan Gürsen Özen ile kitap, edebiyat ve çocuklar hakkında konuştuğuk

Çocuk edebiyatı son yıllarda gelişim gösteriyor. Bu daldaki önemli yazarların ortaya çıkması ve yayınevlerinin buna önem vermesi sektörün gelişmesini sağladı.

Çocukların küçük yaşta okuma alışkanlığını sağlama ve öğrenimlerini güçlendirecek kitapların yayınlamasında önemli bir rol oynayan Güneşiği Kitaplığı bir-birinden değerli yazarı bünyesinde bulunduyor. Bunlardan birisi de ilk kitabı "Seke Seke Uçtu Öyküler"i okuyucuya buluşturan Gürsen Özen oldu. İçerisinde 15 öykünün bulunduğu kitap, minik okuyucular tarafından ilgiyle karşılandı. İmza almak isteyen çocukların elinden almak zorunda kaldığı Gürsen Hanım ile güzel bir söyleşi gerçekleştirdik.

Birikimlerini paylaşmak, gençlere öncülük etmek, önderlik etmek, bunca yıldır öğretmenlik mesleğini taçlandırmak için kitabını kaleme aldığı ifade eden Gürsen Özen, kitaplarını yazarken, çocukların düş kapılarında bir anne, öğrencilerinin yanında bir öğretmen, çocukları çok seven bir gözlemci olarak ilham aldığı söyledi. Çocukla-

rın dünyasında yer almanın, insanı yenileyen sıkıntılardan kurtaran bir durum olduğunu ifade eden Özen, bu durumun kendisini mutlu ettiğini söyledi.

TANER UYANIKER
ÖZEL HABER

ÇOCUK KİTAPLARININ YAZIMI ÖNEMLİ

Çocuk kitapları yazarken dikkatli olmak gerektiğini ifade eden Özen, kendisinin kitabını yazarken ince eleyip sık dokuduğunu söyledi. Özen, "Psikologlar ve pedagojiler 'çocuğunuzun yanlış göstermeyin yanlış çocukların aklında kolay kalır' diyor. Yapma etmelerle çocukları eğitmemiz mümkün değil. Bize kolay gibi gözüküyor ama zor. Çocuğu 'pembe renkli filii görme' dediğiniz zaman çocuk pembe renkli filii arar. Bu bakımdan edebiyatın çocuklara dozu ayarlanarak indirgenmiş olması ve iyi örneklendirmesi şart. Özellikle dil ve anlatıma dikkat edilmesini çok doğru buluyorum.

BİYOGRAFI

1949 yılında Balıkesir, Susurluk'ta doğdu. Bolu Kız Öğretmen Okulu'ndaki eğitiminin ardından, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden mezun oldu. Artvin, Şavşat'ta başladığı öğretmenliği, uzun yıllar Fethiye Lisesi'nde sürdürdü; sonrasında da dersane ve özel okullarda görev yaptı. Edebiyat öğretmenliğini sosyal çalışmalarla destekleyen Özen, gençlerle ve çocuklarla ilgili sosyal ve kültürel projelere emek verdi. Uzun yürüyüşleri ve otobüs yolculuklarını seven yazar çocukluğun farklı hallerini Seke Seke Uçtu Öyküleri (2015) adlı ilk kitabında öyküleştirdi. Çocukların zengin ve pırıltılı dünyasından ödünç aldığı izlenimleri bu kitapla onlara armağan etmek isteyen Özen, eşiyile birlikte Fethiye'de yaşıyor; iki çocuğu var.

Güneşiği Kitaplığı'ndan çıkan "Seke Seke Uçtu Öyküler" yazarı ilk kitabı.



bugünü iyi araştıracağız. Kendilerini disiplin etmeleri ve sabırlı olmalarıdır. Şimdi not almak ne kadar

Bunun dışında popüler olanlardan ziyade iyi kitaplara bakıyoruz. Klasikler ise olmazsa olmazdır" ifadede



GÜRSEN ÖZEN

Çocuğu çocuk edebiyatı titiz bir çalışma yürütüyor. 1970'lerden sonra gelişen bu edebiyata yönelik yayınevlerinin, gazetelerin, dergilerin yayınlara buraya yoğunlaşmanın olduğunu görüyoruz. Her şeyde olduğu gibi ticari kaygıyla yazılanlarda yoz ürünlerle karşılaşmakta mümkün. Bu konuda değerlerimizi ve evrensel değerleri kavratmak adına kesinlikle anne babaların ve öğretmenlerin öncülük etmesi gerekiyor. Milli Eğitim'in de bu konuda seçici davranması gerekiyor. Çocuk deyip geçmemeliyiz" dedi.

YAZARLIK ZOR BİR SÜREÇ
Kitaplarını yazarken iyi bir okur olmanın kendisine katkıda bulunduğunu belirten Özen, "Neyin nasıl yapılacağına dair bunların bana verdiği güvence ve katkıyla hikayeleri yazarken zorlanmadım. Konu seçimi, dil ve anlatımda, her kelime, her sözcük üzerinde tek tek durdum ve titizlendim. Çocukların kendilerini içinde bulacağı bir edebiyat ürünü ortaya çıkarmamız. Çocuk dozunda ayarlanmış benzetmeleri kullanırken özenli olmak gerekir. Kitabında çocukların okurken altını çizebilecekleri cümleler olsun ve alıntılar yapmalarını istedim" diye konuştu.

Yazar olmak için okumanın ve disiplinli olmanın önemine dikkat çeken Özen, "Yazarlık denilen işçiliğin ne denli zor olduğunu ilk kitabımın on beş hikayesi bana gösterdi. Bir okur olarak bir öğretmen olarak izlemek ve eleştirmek çok kolay. Öğrencilere, çocuklarımıza oku demek çok kolay. Ama bu kendine döndüğün zaman ne kadar zorlu bir uğraş olduğunu gördüm. Kalem emekçilerinin, üreten eser veren çoğaltan emekçilerin, ne denli kutsal olduklarını kavradım. İlk kitabımla beraber bundan sonraki süreçte zorluklarla karşılaşacağımı biliyorum" ifadelerini kullandı.

YAZAR OLMAK İSTEYENLER NOT ALSIN

Yazarken iyi bir gözlemci olmanın ve yazdığı karakterle özdeşlik kurmanın önemli olduğunu belirten Özen, "Kahramanlarınızla özdeşleşir ve onlarla beraber yaşarsanız ortaya iyi bir ürün çıkıyor. Yazarken önce bir heyecan ve duygu yaşamak istiyorum. Çocuğu ürünümde yaşamışklar odağında kurgular geliştirerek değerleri de kapsayan bir yol izliyorum" dedi. Kitabını yazarken eşinden çok büyük bir destek aldığı belirten Özen, çocukları ve torunlarının da hep yanında olduklarını söyledi.

Yazmak isteyenler kişilerinin öncelikle çok çok not alması gerektiğini belirten Özen, "Mesleğimi yaparken onca malzemeyi suya yazı yazarmış gibi değerlendirdim. Yazar olmak isteyen kişiler öncelikle iyi bir okur olacaklar. Dünya edebiyatını ve Türk edebiyatını iyi irdeleyecekler. Geçmiş

kolaylaştı. Bu teknolojik gelişimi değerlendirirsiniz" dedi.

MURATHAN MUNGAN EN BEĞENDİĞİM YAZAR

En çok beğendiği yazarın Murathan Mungan olduğunu ifade eden Özen, "Çok duygulu ve katman katman bunu anlatımına dönüştüren, şiirsel dilini eserlerinde işleyen bir yazar kendisi.

lerini kullandı. Türkiye'de okunma oranlarının kendisini tatmin etmediğini belirten Özen, "Kitap okunma oranlarını artırmak için görsel medyaya çok ihtiyacımız var. Sanatı özendirme için filmlerde, dizilerde buna uygun programlar yapılmalıdır. Tanıtıma hiç ihtiyacı olmayan yazarlar sayfa sayfa reklam veriyor. Çağımızın pazarlama yöntemlerinden uzak kalamayız. Çocukları da gençlerimizi okumuyor diye sınırlandıramayız. Özellikle onları bilinçli yolculuklara çıkartacak öğretmenler ve anneler olması gerekiyor" dedi.

KÜLTÜR VE SANAT ÜLKEMİZİN DİNAMİZMİ OLSUN

İnsanlara her kitabın bir şey katacağını belirten Özen, "Çocuklarla divan edebiyatını işlerken çocuklar çocuklar 'Öğretmenim bu ne işe yarar' derlerdi. Bu sorunun cevabını 'Sen bunu okuduğunda öğreneceksin' derdim. Her kitap muhakkak bize bir şeyler katacaktır" dedi.

Son olarak Özen, "Güzel ülkemiz güzel geleceklere sahip olsun. Kültür ve sanat da bunun dinamizmini oluştursun" ifadelerini kullandı.

Çocuk dünyasının umutlarını, özlemlerini, kırılganlıklarını dillendiren Gürsen Özen'in ilk öykü kitabı, gündelik yaşamdan muzip ve neşeli ayrıntılarıyla dolu. Her yaşta okunur keyif alacağı 15 öykü, arkadaşlığın, oyunun, aile ilişkilerinin, komşuluğun ve okul günlerinin renkli anlatımları sunuyor. Uzun yıllar öğretmenlik yapan yazarın, Türkiye'nin farklı bölgelerinden insanlara ilişkin ayrıntıların doğrallıkla ele alışı, gülmüseten deyişleri, akıcı edebiyat dili dikkati çekiyor. Çocuğun yakın çevresine bakışın, öğretmenleriyle ve ebeveynleriyle kurduğu ilişkinin ön planda tutulduğu renkli öyküler, okuru düşünmeye, hayal kurmaya, kendi öykülerini yaratmaya davet ediyor. Çocukluğun bin bir halini anlatan bu kitapta, mahalleden geçen baloncunun yaratığı heyecan, kamp çadırında uyumanın verdiği tedirginlik, fen deneyinde yıldızları yakalamanın coşkusu

gibi onlarca duygu, okuruyla buluşmayı bekliyor. Her öyküde yaşamı yücelten bir umut yeşeriyor.

KONU ÖZETİ

Kitapta yer alan 15 öykü: Okyanusta Deniz'i Özlemek; Tavşan Çetesi; Çeyrek Altın Günü; İssız ve İşsiz; Güller Yağdı, Kuşlar Uçtu; Delikli Beyaz Peynir; Çikolata Sesli Kadın; Seke Seke Uçtu Sesler; Yıldız Taşyan Çocuklar; Tüy Tüy, Kanat Kanat Pembe; Camgöbeği Mavi; Cup Diye Oyuna Düştü; Balonlar ve Köpükten Öfkeler; Güneş Konmuş Yağmurluğuna; Gugukcular.

KİTAPTAN ALINTI

O gece çadırlarımızda deliksiz bir uyku çektik. Ne sinekler ne döseler ne de izlediğim korku filmleri umurumdaydı. Nasıl olsa Zombi bizi korurdu. Korkmaktan da korkmuyordum o akşam.

