

5. ZEYNEP CEMALİ EDEBİYAT GÜNÜ

3 EKİM 2015 Cumartesi
Kadir Has Üniversitesi Cibali Salonu

GÜNEŞİĞİ
KİTAPLIĞI
20.yıl

ZEYNEP
CEMALİ
EDEBİYAT
GÜNÜ 2015

Konferans
sunucusu
ASLI DER

- 08:30 Kayıt ve ikram
- 09:30 Açılış
- 09:45 **FEYZA HEPÇİLİNGİRLER**
Açılış Konuşması
- 10:00 **TUĞRUL PAŞAOĞLU**
Bugünden Geleceğe Dijital Yayıncılık
- 10:35 **KARİN KARAKAŞLI**
Edebiyatı Anadilde Yazmak, Anadilde Okumak
- 11:10 Kahve molası
- 11:35 **Panel: Yayınevinden Okura Kitabın Satış Süreçleri**
KENAN KOCATÜRK (Literatür Yayıncılık, Punto Kitap Dağıtım),
BETÜL İŞERİ (D&R), **ERDAL AKALIN** (Dost Kitabevi)
AYÇA BAYRAK (Kitapyurdu)
- 12:45 Öğle yemeği
- 14:00 **KUTLUKHAN KUTLU**
Çeviri: Dili Döndürme Sanatı
- 14:35 **LATİFE TEKİN**
Kapanış Konuşması
- 15:20 **ZEYNEP CEMALİ ÖYKÜ YARIŞMASI 2015 ÖDÜL TÖRENİ**
Dr. **MÜREN BEYKAN** 2015 Sonuçları
20. YIL KOKTEYLİ



Yıllık yayıncılık konferansı

5. ZEYNEP CEMALİ EDEBİYAT GÜNÜ

3 EKİM 2015 Cumartesi
Kadir Has Üniversitesi Cibali Salonu

GÜNEŞİĞİ
KİTAPLIĞI
20.yıl

ZEYNEP
CEMALİ
EDEBİYAT
GÜNÜ 2015

ZEYNEP
CEMALİ
ÖYKÜ
YARIŞMASI
6-7-8. SINIFLAR

2015 ÖDÜL TÖRENİ

#edebiyatta20yıl



GÜNEŞİĞİ
KİTAPLIĞI
20. yıl

ZEYNEP
CEMALİ
EDEBİYAT
GÜNÜ
2015

#zceg5'te yine Haliç'teyiz!

Ülkemizin ilk ve tek, yıllık yayıncılık konferansı olan Zeynep Cemali Edebiyat Günü beşinci yılında! Edebiyata, kitaplara emek verenlerle, yeni bir gündemle yine Haliç'te bir aradayız.

Bu yıl edebiyat ve yayıncılık konferansımızın açılış konuşmasını, edebiyat verimini çocuk ve gençlik edebiyatında da sürdüren "dil gönüllüsü" yazar Feyza Hepçilingirler yapıyor. Günün taçlandıracak kapanış konuşmasını ise edebiyatımızın büyüğü gerçekçi ustası, yazar Latife Tekin'den dinleyeceğiz.

Yazar, şair Karin Karakaşlı'nın, anadil ve edebiyat üzerine düşündüreceği; çevirmen Kutlukhan Kutlu'nun dikkatimizi çeviriye ve çevirmene çekeceği konferansın sunuculuğunu bir kez daha yazar Aslı Der üstlendi.

Beşinci yılda yayıncılığımızın iki önemli başlığını masaya yatırıyoruz: Deneyimli yayıncı Tuğrul Paşaoğlu, dijital yayıncılığın geldiği noktayı ve geleceğe ilişkin vizyonunu paylaşacak. Sektörün ileri gelenlerinden Kenan Kocatürk'ün yöneteceği panelde ise kitapçılar, zincir perakende mağazaları ve dijital satış platformlarının yetkilileri günümüzde kitabın satış süreçlerini değerlendirecek, yeni çözümleri tartışacaklar.

Edebiyat günümüz, Zeynep Cemali Öykü Yarışması 2015 Ödül Töreni ile sona erecek. Projenin başkanı Müren Beykan'ın 2015 sonuçlarını değerlendiren konuşmasının ardından "cesaret" öyküleriyle dereceye giren gençlerin ödül sevincine ortak olacağız.

Güneşliği Kitaplığı, edebiyat yayıncılığındaki 20. yılına bu konferansla merhaba diyor. Günün sonundaki kokteyl, **#edebiyatta20yıl** coşkumuzla renklenecek.

Konferansın içeriği Aralık ayında, e-dergimiz Keçi'nin KIŞ 2015 sayısında yayınlanacak.

Yeni yayıncılık yılına hoş geldiniz.

Katkılarıyla



SOYSAL

Destekçi kuruluşlar



ÇAM
Çocuk Araştırmaları Merkezi

Ödül sponsoru



Ulaşım sponsoru

Gürsel

Konaklama sponsoru



Kirtasiye sponsoru



Basılı işler sponsorları





FEYZA HEPÇİLİNGİRLER

Açılış Konuşması

Yarım asırlık edebiyat yolculuğunun her adımında, Türkçe'nin niteliklerini öven, dilin eksilmesine, yanlış kullanımlarına direnen "dil gönüllüsü" Feyza Hepçilingirler, her yaştan okura dokunan verimiyle konferansın açılış konuşmasını yaparak, bu edebiyat dolu günü onurlandırıyor.

Türkçe'nin dil emekçisi yazar, İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Liselerde edebiyat öğretmeni, dershanelerde bölüm başkanı ve üniversitelerde öğretim görevlisi olarak çalıştı. "Sabah Yolcuları" adlı dosyasıyla 1981 Akademi Kitabevi Yarışması Öykü Ödülü'ne, *Eski Bir Balerin* adlı kitabıyla 1985 Sait Faik Hikâye Armağanı'na, "Potluğu Gidermek" öyküsüyle 1989 Yunus Nadi Öykü İkincilik Ödülü'ne, "Ne Güzel Ölmüştüm" adlı öyküsüyle 1991 Borski Grömen (Balkan Yazarlar Karşılaşması) Ödülü'ne ve *Savrulmalar* adlı öykü kitabıyla 1997 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'ne değer görüldü. Öykü ve oyunlarının yanı sıra çok sayıda çocuk kitabı yazdı. Öyküleri Fransızca, Almanca, İngilizce, Sırpça, Hırvatça ve Slovence'ye çevrildi. Dilin yanlış ve kötü kullanımlarını eleştirdiği, büyük ilgi uyandıran *Türkçe "Off"* kitabı gibi, Türkçe sorunlarını tartışan kitaplar kaleme aldı. Varlık, Evrensel, Milliyet Sanat, Yaşasın Edebiyat, Öküz, Hayvan gibi dergilerde yazılar yazdı; Cumhuriyet Kitap eki, Yeni Gündem gibi gazetelerde köşe yazarlığı yaptı.



LATİFE TEKİN

Kapanış Konuşması

Çağdaş edebiyatımızda, Anadolu'nun büyülü gerçekçi hikâye geleneğini kendine özgü bir anlatımla yorumlayarak sürdüren, veriminde Ahmet Hamdi Tanpınar ve Nâzım Hikmet gibi büyük ustaların izini süren yazar Latife Tekin, kapanış konuşmasıyla edebiyat günümüzü taçlandırıyor.

"1957 yılında Kayseri'nin Karacahevenk (Akçatı) köyünde doğdum. Yürümeyi öğrenir öğrenmez okula başladım. Okul, evimizin erkek odasıydı. Seditlerin altında cinlerle uğraşırken okumayı yazmayı öğrendim. Karacahevenk'te sedirlerin altında cinler periler yaşardı. Çocukluğum onların arasında geçti..." L.T.

1983 yılında yayımlanan ilk romanı *Sevgili Arsız Ölüm*'le dikkati çekti. Toplumsal sorunlara eleştirel yaklaşımı ve kendine özgü anlatımıyla kaleme aldığı *Berci Kristin Çöp Masalları*, *Buzdan Kılıçlar*, *Gece Dersleri* gibi eserleri; İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, Farsça ve Hollandaca gibi dillere çevrildi. Değişik üslubu ve yaklaşımıyla kuşağının önde gelenlerinden biri oldu. Senaryosunu yazdığı, Atıf Yılmaz'ın yönettiği *Bir Yudum Sevgi* filmi 1984 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde beş ödül birden aldı. *Unutma Bahçesi* adlı romanıyla 2005 Sedat Semavi Ödülü'ne; edebiyat verimiyle 2010 Mersin Kenti Edebiyat Ödülü'ne, 2015 Ankara Öykü Günleri Onur Ödülü'ne ve 2015 PEN Duygu Asena Ödülü'ne değer görüldü. 1995'te Bodrum'da kuruluşunda yer aldığı Gümüşlük Akademisi Sanat, Kültür, Ekoloji ve Bilimsel Araştırma Merkezi Vakfı'nda, birçok sanatçı ve yazarla birlikte edebiyat, sanat ve kültür etkinlikleri düzenliyor.



KUTLUKHAN KUTLU

Çeviri: Dili Döndürme Sanatı

Fantastik edebiyatın önemli eserlerini dilimize kazandıran Harry Potter dizisinin çevirmeni, sinema yazarı Kutlukhan Kutlu, çevirmenin edebiyat yayıncılığındaki rolünü ve sorumluluğunu yorumlayacak.

- Dünya edebiyatında bir oyun kurucu: Çevirmen
- Çeviri, edebiyatın türleri ve yayıncılığı için neden önemli?
- Yayıncılıkta editörle çevirmenin işbirliği neleri kapsıyor?
- Çevirmen kaynak dilin müziğini nasıl dinler, nasıl duyar?
- Edebiyatta hatalı çevirinin eğrisi doğrusu

İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. 1991'de Nokta dergisinin Ne Nerede adlı ekinde sinema, edebiyat ve müzik üzerine yazmaya başladı. Aylık Sinema dergisi ve Radikal Cumartesi eki başta olmak üzere çeşitli dergi ve gazetelerde yazar ve editör olarak çalıştı; film eleştirileri ve sinema yazıları yazdı, çevirmenlik yaptı. Aylık Sinema dergisi için "Sinemayı Değiştiren Modern Klasikler" bölümünü hazırladı. Taraf gazetesinde sinema yazarlığı ve kültür sanat muhabirliğini sürdürdü. Ünlü "Harry Potter" dizisini üçüncü kitaptan itibaren Sevin Okyay'la birlikte Türkçeleştirdi. Özellikle "Çizgi Roman Dünya Klasikleri" gibi serilerin çevirisine katkıda bulundu. FABISAD (Fantasya ve Bilimkurgu Sanatları Derneği) Yönetim Kurulu Üyesi.



KARİN KARAKAŞLI

Edebiyatı Anadilde Yazmak,
Anadilde Okumak

Çağdaş edebiyatımızın dikkati çeken kalemlerinden Karin Karakaşlı, iki anadilde yazan, okuyan, düşünen ve eğitim veren bir edebiyatçı olarak okumanın ve yazmanın olanaklarını, olanaksızlıklarını ve koşullarını tartışacak.

- Farklı dillerde düşünmek, yazmak deneyimi
- Anadil okur yazarlığının bireyin varlığını belirlemesi ne demek?
- Birden çok anadile sahip olmak, edebiyat dilini seçmek
- Edebiyatı anadilde yaşatmak neden önemli?
- Anadil yasakları edebiyata nasıl yansıyor, nasıl etkiliyor?

Boğaziçi Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu Mütercim Tercümanlık Bölümü'nü bitirdi. Günlük yaşamdan süzdüğü öyküleri, incelikli bir anlatımla kaleme alan Karakaşlı'nın, *Yetersiz Bakiye*, *Can Kırıkları* ve *Başka Dillerin Şarkısı* adlı öykü kitaplarının yanı sıra *Müsait Bir Yerde İnebilir Miyim?* adlı bir romanı ve *Cumba* adlı bir deneme kitabı var. Şiirlerini *Benim Gönlüm Gümüş* ve *Her Kimsen Sana* adlı kitaplarda topladı. Küçükler için resimli kitabı *Gece Güneşi* ile ilkgençlik romanları *Ay Denizle Buluşunca* ve *Dört Kozalak* (Köprü Kitaplar) Günışığı Kitaplığı tarafından yayımlandı. 1995 Gençlik Kitabevi Öykü Yarışması Ödülü'ne ve 1998 Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülü'ne değer görüldü. Daha önce kültür sanat sayfası editörü ve yazı işleri müdürü olarak çalıştığı Agos gazetesinde, genel yayın yönetmeni yardımcılığını ve köşe yazarlığını sürdürüyor.

PANEL

Yayınevinden Okura Kitabın Satış Süreçleri

Kitabın, yayınevinden okura dek süren yolculuğunda büyük öneme sahip olan satış ve dağıtım süreci büyüteç altında. Deneyimli yayıncı ve dağıtım firması yöneticisi Kenan Kocatürk'ün yöneteceği panelde, kitapçılar, zincir perakende mağazaları ve dijital satış platformlarının yetkilileri günümüzün koşullarını ve yeni çözümleri enine boyuna tartışacak.

- Bir kitapçının büyüklüğü kitap çeşidini nasıl etkiler?
- Aradığım kitabı nerede, nasıl bulabilirim?
- Hep aynı kitapçıya gitmek nasıl bir ayrıcalıktır?
- Satış elemanı sattığı kitabı bilir mi, bana kitap önerebilir mi?
- Bir kitap kaç farklı fiyata alınabilir?
- İnternette kitap almak daha mı kolay?
- Kitabım kilometrelere yenik düşmeden okuruyla buluşabilir mi?
- Kitapçı kitabı neden iade eder?
- Çok satan mı, sürekli satan mı? Ya az satanlar?



KENAN KOCATÜRK

Literatür Yayıncılık'ın kurucusu, Punto Kitap Dağıtım'ın kurucu genel müdürü. 2003-2015 yılları arasında Türkiye Yayıncılar Birliği'nin yönetim kurulunda görev yaptı. Yayıncılık sektöründe engin bir deneyime ve vizyona sahip.



BETÜL İŞERİ

Türkiye'nin en büyük perakende mağazalar zinciri D&R'nin kitap satılma müdürü. 1997 yılından beri D&R bünyesinde görev yapıyor. 2010'dan bu yana kitap satılma ve ürün yönetimi süreçlerini yönetiyor; alım, iade, sözleşmeler, kampanya organizasyonları ve veri tabanından sorumlu.



ERDAL AKALIN

Ankara Dost Kitabevi'nin kurucusu. 38 yıldır başarıyla sürdürdüğü bağımsız kitapçılık faaliyetinin yanı sıra dağıtım ve yayıncı olarak da sektöre emek veriyor. Türkiye Yayıncılar Birliği 2015 Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülü'ne "kitabevi" dalında değer görüldü.



AYÇA BAYRAK

2011 yılından bu yana Kitapyurdu.com'da dijital iletişim ve reklam danışmanı olarak görev yapıyor. Kadir Has Üniversitesi Yeni Medya Bölümü'nde "Yeni Medya Araçları ve Kullanıcı Deneyimleri" başlıklı yüksek lisans tezini tamamladı.



ASLI DER

Konferans Sunucusu

Felsefi tartışmalara olanak sağlayan fantastik kitaplarıyla çocuk edebiyatımıza güçlü bir soluk kazandıran, edebiyat verimini gençlik edebiyatında da sürdüren ödüllü yazar Aslı Der, dördüncü konferansın ardından 5. Zeynep Cemali Edebiyat Günü'nün de sunuşunu üstleniyor.

Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun olduktan sonra İngilizce ve Fransızca'dan çeviriler yaptı. Kitaplarına felsefe eğitiminin derinliğini ve zenginliğini taşıyan yazarın ilk kitabı olan *Küçük Cadı Şeroks*, üç kitaplık bir diziye dönüştü. Dizinin ikinci macerası *Büyük Tuzak*, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) tarafından 2007 Yılın En İyi Çocuk Romanı seçildi. Yazar bu kitabıyla Uluslararası Çocuk Kitapları Kurulu'nun (IBBY) Onur Listesi'ne girdi. Dizinin üçüncü kitabı *Barış Odaları*, 2014'te yayımlandı. Fantastik çocuk romanları *Tehlikeye 3 Yolculuk* ve *Kayıp Rüya*'nın ardından gençlik romanı *Defne'yi Beklerken*'i yazdı. İkinci gençlik romanı *Darmadağın*, Ekim 2015'te kitapçı raflarına çıkıyor.



TUĞRUL PAŞAOĞLU

Bugünden Geleceğe Dijital Yayıncılık

Yayıncılığa uzun yıllar emek veren Tuğrul Paşaoğlu, İletişim Yayınları ve Birikim Yayıncılık'ın yöneticilerinden. Deneyimli yayıncı, dijital yayıncılıkla ilgili bilinmeyenleri ve son gelişmeleri değerlendirecek.

- Kitabın dijital yolculuğu, yeni ve farklı okuma deneyimleri
- Dijital yayıncılıkta telif sorunları ve uluslararası hukukta yaklaşımlar
- Dijital kitap üretiminde yaşanan güvenlik, altyapı ve standartlaşma sorunları
- E-kitap üretimi, satışı ve tüketiminde teknoloji kullanımı
- Dijital yayıncılıkta yayıncının rolü değişiyor mu?
- Arşiv kitaplar ve yeni kütüphaneler

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. 1980'de kurulan İletişim Yayınları'nın yanı sıra dünyanın en eski beş sosyalist süreli yayını arasındaki Birikim dergisinin, Türkiye'nin en eski bağımsız sosyal bilimler dergisi Toplum ve Bilim'in ve 1984-1988 arasında yayımlanan Yeni Gündem dergisinin kurucularından. Usta yayıncı, Yayıncılar Telif Hakları ve Lisanslama Meslek Birliği ile Türkiye Yayıncılar Birliği'nin Yayıncılık Standartları ve Dijital Yayıncılık Komisyonu Başkanlığı'nı yaptı. Dijital yayıncılık başta olmak üzere yayıncılık konularında yurtiçi ve yurtdışı birçok önemli etkinlikte konuşmacı olarak yer aldı. Halen İletişim Yayınları ve Birikim Yayıncılık'taki yöneticilik görevlerini sürdürüyor.



**“Yüzlerindeki
kararlılık,
gelecek günlerin
muştusu gibiydi.”**

Zeynep Cemali'nin
Güzelce'de Bir Kaçak, Memo
kitabından tema cümlesi.

Zeynep Cemali Öykü Yarışması 2015 Ödül Töreni



2015 teması
CESARET

SEÇİCİ KURUL

Ayfer Gürdal Ünal
Behçet Çelik
Neslihan Önderoğlu
Yalvaç Ural
Müren Beykan



MÜREN BEYKAN

Zeynep Cemali Öykü Yarışması 2015 Sonuçları

Zeynep Cemali Öykü Yarışması Proje Başkanı ve Günişiği Kitaplığı Yayın Yönetmeni Müren Beykan, beş yıldır düzenlenen yarışmanın 2015 sonuçlarını değerlendirecek, genç kalemlerin öykülerinden yansıyan ülke panoramasına dikkat çekecek.

Bu yılki yarışmanın düşündürdüklerinden bazıları:

- Öykü, genç yazarlar için de sanıldığından zor bir edebiyat türü mü?
- Toplumun dayattığı cinsiyet rollerinin gençlerin öykülerinde işi ne?
- Kahramanların dış görünüşü neden bu kadar önemli?
- TV dizileri gerçek öyküler mi sanılıyor?
- Çocukların en önem verdiği öğün hangisi?

Müren Beykan, Güneşli Kitablığı'nın kurucularından. Çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatının önemli yüzlerce kitabının yanı sıra Köprü Kitaplar koleksiyonunu ve günümüzün 31 önemli yazarının anı, şiir ve öykülerinden oluşan *15: Yaramaz Bu Kitap* adlı seçki gibi özgün projeleri yayına hazırladı. Yayıncı kimliğinin yanı sıra arkeoloji doktorası sahibi, mimar Müren Beykan, editörlük alanında da sıradışı deneyimlerle tanınıyor. Çeviriler de yapan Beykan, Güneşli Kitablığı'nın ve alt markası olan ON8'in yayın yönetmenliğini sürdürüyor.

Günişiği Kitaplığı 20. yılında gençlerin
öyküleriyle yürümeye devam ediyor!



Günişiği Kitaplığı'nın Türkiye genelinde 6, 7 ve 8. sınıf öğrencileri için düzenlediği Zeynep Cemali Öykü Yarışması, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından tüm yurttan duyuruluyor. Çocuk edebiyatımızın usta öykücüsü Zeynep Cemali'nin anısını yaşatmak amacıyla 2011'den beri düzenlenen yarışmanın her yıl değişen seçici kurulunda edebiyatımızın usta isimleri yer alıyor. Her yıl teması, Cemali'nin bir kitabından alınan kılavuz cümleyle belirlenen yarışmada ödüllendirilen ve dikkat çeken öyküler, yıllık hazırlanan ve ücretsiz dağıtılan Ödüllü Öyküler Kitapçığı'nda yayımlanıyor.

Zeynep Cemali Öykü Yarışması, ilköğrenliğe adım atan çocukları kendilerini yazarak ifade etmeye özendiriyor; zengin ve doğru Türkçe kullanımının yerleşmesine katkı sağlamayı ve geleceğin yazarlarının yetişmesine öncülük etmeyi amaçlıyor.

BAŞVURU

E-postayla yarisma@gunisigikitapligi.com

Postayla Günişiği Kitaplığı Zeynep Cemali Öykü Yarışması
Profilo Plaza, Cemal Sahir Sok. 26/28 B3 Mecidiyeköy 34387 İstanbul

GÜNİŞİĞİ KİTAPLIĞI 20.yıl

gunisigikitapligi.com

“Adalet” için öykü zamanı!

Türkiye genelinde
6, 7 ve 8. sınıf
öğrencilerinin
yoğun ilgi gösterdiği
Zeynep Cemali
Öykü Yarışması
6. yılında! 2016'da
gençler “adalet”
temalı öyküler
yazacaklar.

“Kara gözlerinde şimşekler çakıyordu.”

Zeynep Cemali'nin *Ben*, *Çınar Ağacı* ve *Pufböreği* kitabından tema cümlesi.



Öykü yazmanın tek bir sırrı vardır: Olabildiğince
iyi öyküler okumak. Öğrenmek istediğimiz
her şey onların içinde vardır.

Cemil Kavukçu



2016 teması
ADALET

son başvuru
18 MAYIS 2016

SEÇİCİ KURUL

Cemil Kavukçu
Karin Karakaşlı
Nazlı Eray
Yusuf Çotuksöken
Müren Beykan

20. Yıl Kokteyli

Türkiye'nin yıllık yayıncılık konferansı Zeynep Cemali Edebiyat Günü, Zeynep Cemali Öykü Yarışması 2015 Ödül Töreni'nin ardından 20. yıla merhaba kokteyli ile son bulacak.



9. Eğitimde Edebiyat Semineri 5 Mart 2016'da...

Öğretmenler ve kütüphaneciler için edebiyat seminerleri!

20. yılını kutlayan Günişiğı Kitaplığı, her branştan ve düzeyden **öğretmenler, kütüphaneciler ve eğitim yöneticileri** için düzenlediği Eğitimde Edebiyat Seminerleri'ni sosyal sorumluluk bilinciyle gerçekleştiriyor. Edebiyatın usta kalemlerinin konuşmacı olarak katıldığı; çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatı, kitap seçimleri gibi önemli başlıkların tartışıldığı seminerlerde paylaşılan yaratıcı okuma uygulamalarıyla mesleki gelişim hedefleniyor.

5 Mart 2016'da dokuzuncusu düzenlenecek seminerin ev sahibi FMV Işık Ortaokulu.

EĞİTİM
EDE-
BİYAT
SEMI-
NERLERİ

GÜNIŞIĞI
KİTAPLIĞI



ÖĞLE YEMEĞİ

Kadir Has Üniversitesi Cibali Yerleşkesi'nin benzersiz Haliç manzarasına karşı yenecek öğle yemeği, konferansa kayıtlı katılımcılar için ücretsizdir.

SERVİSLER

Servisler sabah, Kadir Has Üniversitesi Cibali Yerleşkesi'ne Taksim AKM önünden 08:30'da, Sirkeci Vapur İskelesi önünden 08:45'te kalkacaktır. Servisler akşamüstü aynı noktalara dönüş için kokteylin ardından 17:00'den itibaren hareket edeceklerdir.

OTOPARK

Özel aracıyla gelen katılımcılarımız, girişi yerleşkenin arka sokağında bulunan öğrenci otoparkını kullanabilirler.

gunisigikitapligi.com

facebook.com/gk.gunisigikitapligi twitter.com/_Gunisigi instagram.com/gunisigi_kitapligi

info@gunisigikitapligi.com T 0212 212 99 73 F 0212 217 91 74

Profilo Plaza, Cemal Sahir Sok. 26/28 B3 Mecidiyeköy 34387 İstanbul, Türkiye

Konferans içerikleri Aralık'ta, keciedebiyat.com adresinde!

Günişiği Kitaplığı'nın, uzun yıllardır düzenlediği konferans ve seminerlerin içeriklerini yayımlamak amacıyla hazırladığı e-dergi Keçi'nin dördüncü sayısı, 22 Aralık'ta yayında! 5. Zeynep Cemali Edebiyat Günü'nün tüm içeriklerine Keçi KİŞ 2015'den ulaşmak mümkün.

“Yaşar Kemal'in Türkçe sözcüklerle yarattığı bir büyüydü. Sözcükleri kâğıdın üzerine üfleyip bir rüzgâr yaratıyordu. O, Türkçe'nin rüzgâr tanrısıydı!”
Necati Güngör

