

seke seke uçan akide şekerleri!

Yok, yok fantastik yazılara başlamadım henüz. Bu ay iki öykü kitabı tanıtacağım. İlki Karamelli Akide Şekeri başlığı ile Bilgi Yayınevi Çocuk Kitaplığı yayını, usta yazar Mavisel Yener'in mizah dolu, kıvrak ve berrak anlatımı ile tatlanmış; ikincisi her satırından görmüş geçirmiş, dil ve çocuk sevdalısı bir yazar ile tanıştığım duygusunu veren **Seke Seke Uçtu Öyküleri** kitabı. Onu da bir edebiyat öğretmeni olan **Gürsen Özen** yazmış, **Günışığı Kitaplığı** yayımlamış. İki öykü kitabı tek başlıkta buluşunca böyle fantastik bir başlık çıktı ortaya.

Önce Karamelli Akide Şekeri ile başlayalım. 14 öykü içeren bu kitabın özelliği hızlı temposu. Kitaba adını veren Karamelli Akide Şekeri öyküsü, ilk öykü olarak karşılıyor okuru. İlk tümce "Ne zaman karamelli akide şekeri yesem, sevgi kokar nefesim." ise okuru içine çekip bir de sevgiyle sarmalıyor.

İlk öykü şeker hastası olduğu için en sevdiği karamelli akide şekerlerini kızından saklayıp mecbur kalınca torunu ile sırrını paylaşan bir anneannenin öyküsü. Öylesine tanıdık ki. Öykünün içinde yaşlısına şefkatle davranan bir ailede yaklaşım nasıl olur o da hissettiriliyor. Anne baba her akşam anneannenin ihtiyaçlarını alsalar da anneanne Cuma pazarına illa tek başına gitmek için direniyor. Nedeni akide şekeri tutkusunda gizli.

Canım Öğretmenim, farklılıkları ile öğrencilerini kabul eden ve dezavantajı avantaja çevirme duyarlılığı olan bir öğretmenin elinde "r" harflerini söyleyemeyen bir öğrencinin bu farklılığı ile mutlu olma ve katkıda bulunma öyküsü.

Mendilci Çocuk'un, önyargı kurbanı insanları yalnızca 105 sözcükten oluşan bir öykü ile teşhir etmesi ve göçmen çocuklarla ilgili düşüncelerimizi tekrar gözden geçirmemizi sağlaması ile çok etkileyici.

Ben Pamuk Prenses Olunca, masallar-daki üvey anne kalıp tipine bir eleştiri.

Günlüğün Gizemi, Badem Ağacı, Yaramaz Kim, Parmak Hesabı, Uzaylılar Bize Geldi, Balık Evi, Çorap Canavarı, Prenses, Çikolata Tavşan, Dişini Arayan Kardeşim tümü konularını çocuğun yaşamının tam içinden alan, uzunlukları çok iyi ayarlanmış öyküler.

Hem mizahi yaklaşımla ele alınmışlar hem de eleştirel bakış açısı ile kurgulanmışlar.

Anlatımın hızlı temposu da bu çağın çocuklarını sıkılmaya meydan bırakmadan kavrayacak nitelikte. Özellikle 3. sınıflar için ideal olduğunu düşündüm. Yazarın daha büyük sınıftaki tiryakileri de keyifle okuyacaklardır.

seke seke uçtu öyküleri

Seke Seke Uçtu Öyküleri ise beşinci sınıftan başlayarak daha büyük yaştaki çocukların keyif alacağı bir kitap. Bu kitabı öykü seven veliler de zevkle okuyacaklardır, çünkü anlatım hem derinlik hem edebi haz duygusu sunuyor. Genç okurun alacağı haz ile yetişkinin alacağı haz farklı katmanlarda ama orada.

15 öykü içeren **Seke Seke Uçtu Öyküleri**, Okyanusta Denizi Özlemek Öyküsü ile başlıyor. Ashında köye gelip harabeleri görmek isteyen üniversiteli gençlere yol gösteren çocukların 40 kilometre ötedeki denizi hiç görmedikleri anlaşılınca üniversiteliler çocukları denizle tanışmaya götürürler. Bu kadar basit değil, ama işte bu öykü. Çünkü, anlatım inceliklerini kısa tanım yazısına sığdırmak çok zor.

Örneğin üniversiteli gençler denizi hiç görmemiş Coşkun'a onu denize götüreceklerini muhtuladıklarında Coşkun'un duygularının anlatışına bakalım:

"Deniz çırpındı, dalgalar yaladı yüreğini Coşkun'un. Beyaz beyaz köpükler sardı bütün bedenini. Nasıl bir sürprizdi bu."

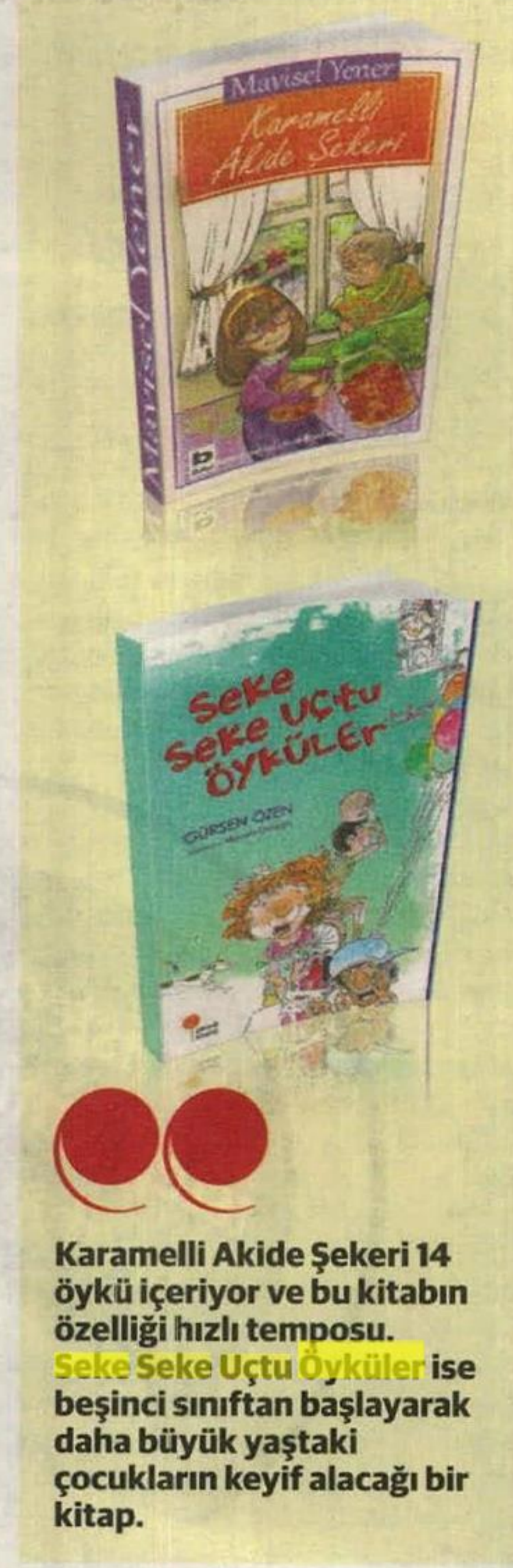
Ya da tekne yolculuğu sırasında kısa bir şekerleme yapıp rüya gören Coşkun'un durumunu anlatırken "şekerleme sözünde asılı kaldı Coşkun'un gemisi" diyen yazar okura Türkçenin gücünü ve imgelerle temanın bütünlüğünü ne güzel duyumsatıyor.

Tıpkı Yener gibi Özen de çocuğun tam omuz başında durarak yazıyor.

Tavşan Çetesi öyküsünün giriş paragrafı bu tür edebi hazdan hoşlananları mest edecek nitelikte.

"Yaşlı teyzeler yerlerinden kalktı. Bellelerini yavaşça doğrulttular. Yıllarını boşa-ladıkları yorgun bedenlerini her gün bu saatte dinlendirirlerdi. Küf kokan dertlerine ara verir, bir taze nefesle dönerlerdi evlerine." Dertlerin uzun süredir hem saklandığını hem de halledilmeden durduğunu söylemeden ne güzel hissettirmiş yazar. İşte Türkçenin söyleme güzelliklerine bir örnek.

Tavşan Çetesi değerlerin ustaca hisset-



Karamelli Akide Şekeri 14 öykü içeriyor ve bu kitabın özelliği hızlı temposu. Seke Seke Uçtu Öyküleri ise beşinci sınıftan başlayarak daha büyük yaştaki çocukların keyif alacağı bir kitap.

tirildiği bir öykü. Çoğalmak, dostluklar iyidir demiyor yazar.

"Toprak; üstünde taşıdıklarından, koşmalar, düşmeler, coşmalardan çok mutluydu. Kalabalık olmak güzeldi. Gülmeler, paylaşımlar çok güzeldi. Tohumların, köklerin tadı gibi, şekerlerin, lokumların tadı gibi." diyor. Ortopedik engelli Kerem karakterini de içeren bu öyküde engelliye bakış açısı tam da gerektiği gibi. "Yapamadıklarına ahı vahı çoktan bırakmış, yapabildiklerinin üstüne gitmiş başarmıştı" Bu öyküde aynı zamanda yoğun bir doğa saygısı hissediliyor.

Camgöbeği Mavi öyküsü tüketim ekonomisi eşliğinde tek tip düşünen çocukları da anlatıyor. İngilizce ödevi olarak "Sizi çok etkilemiş bir kişiyi anlatın" konusunu alan çocuklar nasıl beş aynı popçu, yedi Örümcek Adam, dokuz Süpermen anlatmış ve bir tek Öykü, köpeği Paspas'ı anlatmayı düşünmüştür. Eda'nın anlatmayı düşündüğü komşusu ise dostlukta yaş sınırlamayacağını öyküsel kanıtı olarak da okunabilir.

Kitaba adını da ilham eden Seke Seke Uçtu Sesler öyküsüne değineyim. Bir düşün töreninin anlatıldığı bu öyküde gelin pastasının gülleri ile büyülenen çocuklar var. İç sesleri koşup tüm gülleri yemelerini fısıldıyor onlara. Tümü gelin ya da damat olup tüm pastayı yemeği düşünüyor. Tam iş-tahlarının kaynağına doğru yönelecekken üstlerinden seke seke uçan sesler: "Yapmayın, ayıp, çekilin oradan." Hayaller bu noktada kesiliyor. Pasta kesilip önlerine gelince bir daha aynı iştah bulamıyorlar. Başka hayallerde, başka oyunlara dalıyorlar. Ayıp, günah, yasak bu üç sözcüğün hayal cellâdı olduğunu düşündürdü bana bu öykü. Yıldız Taşyan Çocuklar öyküsünü, çocuk gerçekliği konusunu anlatırken örnek olarak kullanacağım. Bir çocuk yüreği, bir parlayan taşta nasıl Venüs'ü görür. İnce duyarlılıklar barındıran bir öykü bu. Bu örneklerle bu kitaptan derlenecek hazları tadımı duyumsatmaya çalıştım. 5-6-7. sınıflar ve tüm veliler için güzel seçenek.

Son öyküde bir Metin Altıok şiiri yer alıyor. Onunla veda edeyim.

İnsan dediğin/Saçaktaki güvercinin farkında olacak/Ve bir çiçek açacak kendince/Bu aşk var ya bu aşk// Dikkat!/Yangından ilk kurtarılacak.

Okuma aşkı hep taze kalsın. Sevgiyle kendi öykülerinize çiçek açtım Eylül ayında.

ahru@tnn.net