

İnce şeyler üzerine

Neslihan Önderoğlu, Ayvalık'ın sakız kokuları ve yaz yağmurları eşliğinde ince şeyleri hatırlatmayı ihmal etmiyor.

ÖZLEM AKCAN

akcanozlem@gmail.com

Metrobüste yer kapmak için stratejiler geliştirdiğimiz, yola çıkmadan evvel sadece trafiği değil türlü olasılıkları hesap ettiğimiz, mütemadiyen bir yerlere yetişmek zorunda olduğumuz hayatlar yaşıyoruz. İçi boşaltılmış, ama janjanlı ambalajlarla süslenmiş başarı, kariyer ve hız kavramları kent insanını önüne katmış sürüklüyor âdeta. Varacağımız yeri bilmeden koşturuyoruz. Ne kadar da haklı Gülten Akın;

“Ah, kimselerin vakti yok

Durup ince şeyleri anlamaya”

Çağdaş edebiyatın son dönemlerde adından sıkça söz ettiren yazarı **Neslihan Önderoğlu**, **Bana Sesini Bırak**'ta, soluklanmayı ve yeniden başlamayı anlatıyor. Bu aynı zamanda **Neslihan Önderoğlu**'nun da ilk romanı. İlk öykü kitabı **İçeri Girmeden Miydiniz?** ile 2013 Haldun Taner Öykü Ödülü'nü kazanan yazar, genç okurlar için kaleme aldığı romanında Ayvalık'ın sakız kokuları ve yaz yağmurları eşliğinde ince şeyleri hatırlatmayı da ihmal etmiyor.

Farkındalığın Uğur'u

Romanın ana kahramanı Duygu, üniversite sınavında hayal kırıklığına uğramıştır ve altı yıl önce annesinden boşanan babasının aldığı evlilik kararı da düzenini altüst etmiştir. Yeniden başlamadan önce biraz kendini dinlemeye isteyen genç kız, Ayvalık'ta yaşayan annesinin yanına gitmeye karar verir. Yola çıkmadan önceki planı; biraz kafasını toplamak, ilk denemede kazanamadığı endüstri mühendisliği bölümü için hazırlanmak ve mimarlık kariyerine ara verip babasının lokma dükkânını işleten annesini yeniden İstanbul'a dönmesi için ikna etmektir.

Ancak, yolun hikmeti güzergâhtaki sürprizlerde gizlidir. Yolculuk esnasında tanıştığı Uğur, Duygu'nun hakiki bir yol arkadaşı olur. İlk bakışta zıt hayatlar yaşayan iki genç, yaz boyunca birbirlerine bilinmeyen kapılar açar. Kendi içinde de bir yolculuğa çıkan Duygu, keşfetmeye başlar sevdiklerini, becerilerini ve isteklerini. “Aceleyle sofrayı toplayıp, evden çıktık. Yan yana denize doğru inerken sokağın varlığını duyuyordum adeta. Bininci

kez geçtiğim bu yer, daha önceleri de vardı elbet; orada durup duruyordum ama ben farkında değildim. Denize tatlı tatlı eğimle inen bu sokakların, evlerin kapılarından dışarı sarkmış adını bilmediğim onca bitkinin, kaldırım kenarlarına dizilmiş top top ağaçların farkına varmamıştım hiç...”

Sahici karakterler

Bana Sesini Bırak, bir gençlik romanı olarak yetişkinleri de etkileyecek karakter ve olay örgüsüne sahip. Kızıyla yeniden bir araya gelmenin heyecanını yaşayan Nesrin, sadece anne kimliğiyle yer almıyor kitapta. Kadın olmanın, hatta boşanmış bir kadın olmanın getirdiği zorluklar, küçük bir kasabada var olma çabası satır aralarında inceliklerle işleniyor. Doğa ve yaşama ait kadim bilgiler ise didaktik değil, sahici ve yalın bir üslupla aktarılıyor okura. Evin en yaşlısı Bedriye Anne'nin, “Eşyanın da, tıpkı insan gibi hafızası var kızım,” demesi bundan.

Öykücülüğünün ustalığını romanına başarıyla taşıyan yazar, insanın iç dünyasını ve ruhunu hikâyeye katıyor. Sözcüklerin gücünü kullanarak Ayvalık'ın atmosferini resim gibi gözler önüne seren **Neslihan Önderoğlu**, anne ve kızın birbirini tanımak için attıkları çekişen adımları, ilkgenceğin umutlu yürek kıpırtılarını yalın bir dille öyküleştiriyor. Bu arada aile olmanın getirdiği sorumluluklar, bireyselliğin sınırları, engelli yaşamı, gençlerin gelecek hayalleri ve kaygıları gibi birçok önemli konuya da değiniyor.

Sahici diyaloglar ve abartısız karakterlerle sıradan hayatların içinde saklı kalmış hikâyeleri anlatan **Bana Sesini Bırak**, ezberletilen ve olmazsa olmazmış gibi dayatılan kavramları da ustalıkla sorguluyor. Durmak, her zaman vakit kaybı mıdır? Hız, modern çağın vazgeçilmezi midir? Durup ince şeyleri anlamak için “vakit” gerekir.



BANA SESİNİ BIRAK

Neslihan Önderoğlu
Güneşçi Kitaplığı, 2015
148 sayfa, 14 TL.