

# Veli'nin nazarlıkları

Fusun Çetinel'in yazdığı ilk çocuk romanın olan "Ayasofya Konuştu" duygu ve gizem dolu bir serüvenin kapısını aralıyor. **Güneşiği Kitaplığı**'ndan çıkan kitabın çizimleri ise Sadi Güran'a ait

## OĞUZCAN ÇAYAN

**Y**alnızca Ayasofya Müzesi'nde kendisi olup bütün dertlerini unutabilen ve müzeyle ilgili en iyi ödevi hazırlayan Veli'nin Almanya'ya gideceğini öğrendikten sonraki bir günü diğerlerinden ne kadar farklı olabilir?

Farklılıktan öte, benzersiz dahi olabilir.

Veli, annesinin Ayasofya Müzesi'nde doğurduğu, ondan devraldığı görevle nazarlıklar satan bir çocuk. Sattığı nazarlıkları yengesi Zile yapıyor ve Veli'den hiç hoşlanmıyor. Bir gün çekip gitmesini, ortadan kaybolmasını istiyor Veli'nin. Kendisinin yapıp onun sattığı nazarlıkların sonunda ne olacağını ise hiç düşünmüyor.

## Siyah acıyı hatırlatıyor

Veli'yi her şeyden çok o nazarlıklar anlatıyor. Mavis, beyazıyla. Çünkü renkler üzerine düşünen, siyahın acıyı hatırlattığına karar verip, sonunda da yaptığı resimlerde bu rengi kullanmaya karar veren biri Veli. Maviyi ise deliler gibi seviyor. Mavinin müthiş bir renk olduğuna inanıyor. Değil mi ki Ayasofya'nın duvarlarını süsleyen meleklerin kanatları mavi? Mavi, o zaman, bütün güzelliklerin içinden geçiyor olmalı. Nazar boncuklarında da yok mu mavi?

Veli'yi, bu yüzden, en çok nazarlıklar anlatıyor. Belki de yengesinin fiziksel, evdeki yaşlı kadının da psikolojik şiddetinden o nazarlıklar sayesinde ha-

sar almamayı başarıyor. Hatta onlar sayesinde Martha ile tanışıyor ve arkeologların, turistlerin ve müze çalışanlarının çok sevdiği birine dönüşüyor. Müze müdürü hariç. O yalnızca görevinden sürülmek istediği için iyi davranıyor Veli'ye. Veli'nin evindeki şiddetin müzedeki kötü bir kopyasına dönüşüyor. Kaybetme korkusunun getirdiği sevgisizlik ve sahtekârlık boğuyor müdürü.

Oysa o da sevebilir Veli'yi. Veli'nin kusurlarını tedavi etmeye çalışabilir. Çünkü sınıfındaki hiçbir çocuğun umursamadıklarını umursuyor Veli. Öğretmeninin hediyesi kitap yalnızca onun ilgisini çekiyor.

## Geçmişteki gerçek

Peki, en sevdiği birine dönüşmüş Martha'nın memleketine gitmek için seçilebilecek mi Veli? Martha kendi geçmişinde bir türlü gerçekten yaşayıp yaşamadığına emin olmadığı şiddetin benzerinden kurtarabilecek mi Veli'yi?

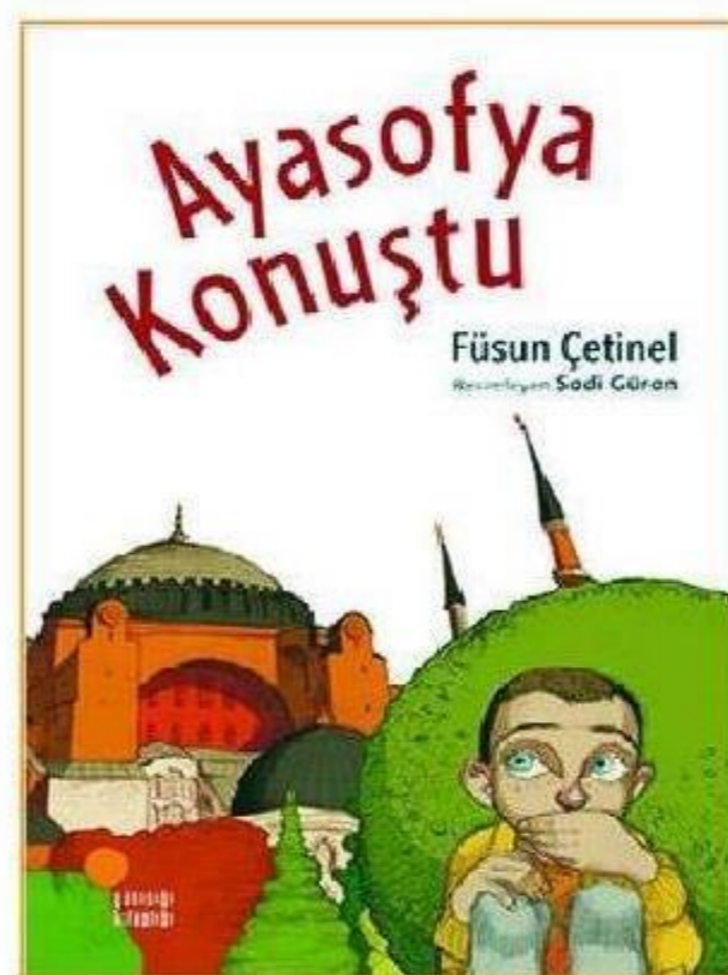
Almanya'dan gelen kardeş okul öğretmenlerinin, müzede çalışan ve onu sevip koruyan Alman arkeologların sevgisi Veli'ye iyi gelecek mi?

Elbet gelecek. Gelmeli.

Bunun en büyük yardımcısı o dehlizler.

Veli'nin o dehlizlerde yaşadığını anlattığı şeylerin doğru olup olmadığı bilinmese de, Ayasofya Müzesi'nin gizli dehlizleri her şeyi çözebilecek etkiye sahip.

Kuşkusuz hikâyenin okuru için de Sadi Güran'ın çizimleri o dehlize giden yolda, hikâyenin akışında müthiş bir yol haritasına dönüşecek.



"Ayasofya Konuştu"  
Fusun Çetinel  
Resimleyen: Sadi Güran  
Güneşiği Kitaplığı, 2015  
124 sayfa, 14 TL