



## Ayasofya'da macera

Yazar **Füsun Çetinel**, ilk çocuk romanı '**Ayasofya Konuştu**'da kahramanı Veli'nin başını fena halde derde sokuyor. Tarih, kültür ve macerayı birleştiren Füsun Çetinel'e göre, hikâyeyi de Ayasofya anlatıyor.

• MELTEM IŞIK

**U**zun zamandır yaratıcı yazarlık atölyelerinde danışmanlık yapıyorsunuz. Yazı maceranız nasıl gelişti?

Öğrenciliğimde ders kitaplarına karikatür çizmeyi, onları konuşturmayı çok seviyordum. Üniversitede dağcılık kulübü bültenlerinde gezi yazıları yazıp teksir makinesinde basıyorduk. Öğretmenliğimde ise bol bol soru ürettim, sınav kâğıdı karaladım, yorum yazdım. 2010 yılı yazı maceranın başladığı yıl diyebilirim. Murat Gülsoy Yaratıcı Yazarlık Atölyesi'ne başladım. Yine aynı yıl, Yeşim Cimcoz'un düzenlediği 'İstanbul'u Yazıyorum' ile (üç yıl sürdü) her ay farklı bir semti dolaşıp yazdık. Yazıevi kurulduktan sonra da kendi atölye çalışmalarımı yürüttüm. Burada hem öğreniyorum, hem de bildiklerimi arkadaşlarımla paylaşıyorum. Murat Gülsoy, Yeşim Cimcoz, Jale Sancak, Müge İplikçi, Semih Gümüş, Nalan Barbarosoğlu, Feridun Andaç, Latife Tekin yolumun kesiştiği çok değerli insanlar. Şu sıralar, kulağa garip gelse de, sevgili Haydar Ergülen ile şiir çalışmaktayım. Fena da gitmiyor sanki...

**İlk çocuk romanınız 'Ayasofya Konuştu'. Dünya kültür tarihinin en önemli anıtlarından birini bir kahramana dönüştürdünüz. Uzun bir geçmişi olan mimari bir yapının gerçeklik boyutuyla hayal gücünün geniş yer bulduğu bir kurguyu kaynaştırmayı nasıl başardınız?**

Ayasofya'nın kendisi gerçekle hayal gücünü bünyesinde o kadar güzel harmanlamış ki, sizin fazla bir çaba sarf etmenize gerek kalmıyor. Tek yapmanız gereken şey, taşlara kulaklarınızı dayayıp

hikâyelerini duymaya, gerisindeki gizleri görmeye çalışmak.

Bir şansım, arkadaşlarımla Ayasofya restorasyonu projesinde çalışmalarıydı; bu iş için kurulan iskeleye asansörle çıkan nadir insanlardan biriydim. İkinci şansım, uyurken de çalışabilme özelliğim. Günün, yazdıklarımın devamıdır uyku ve rüyalar. Gündüz görmeyi başaramadığım birçok şey rüyamda önüme düşüverir. Yürürken, metroda, vapurda gördüklerim gece netleşir ve yazıya dökülür.

**Böyle bir yapıyı kurgu romanınızda kullanmaya sizi ne yönlendirdi? İlham kaynaklarınız neler oldu?**

'İstanbul'u Yazıyorum' grubumuz ile mekânlar ve efsaneler üzerine bir yazı çalışması yapacaktık. Tarih 1 Kasım 2011 idi. İlk durağımız Ayasofya oldu. Sultanahmet'in parke taşlı arka sokaklarını tek başıma dolaşıyordum, karakterimin yaşadığı ev, yürüdüğü kaldırım önüme çıkıverdi. Adının Veli olduğunu daha Sultanahmet Meydanı'na varmadan biliyordum. O gün alelacele karaladığım öykü, kitabın ikinci bölümü olan Deli'nin Veli'siydi. Atölyede bu öyküyü okuduğumda herkes Veli'yi çok sevdi ve Murat Gülsoy, "Siz koca bir dünya yaratmışsınız, burada kesemezsiniz, mutlaka devamını yazın" deyince, geriye Veli'nin başını iyice belaya sokmak kaldı bana.

**"KARAKTERLERİMİ DOLAŞTIRIRIM"**

**Sultanahmet gibi tarihi mekânlarda karşılaşılabileceğimiz türden gerçekçi bir karakter olan başkahraman Veli'yi yaratırken nasıl bir karakter çalışması yaptınız?**