

4. ZEYNEP CEMALİ EDEBİYAT GÜNÜ

18 EKİM 2014 Cumartesi

Kadir Has Üniversitesi | Cibali Salonu

GÜNEŞİĞİ
KİTAPLIĞI

ZEYNEP
CEMALİ
EDEBİYAT
GÜNÜ 2014

08:30 Kayıt ve ikram

09:30 Açılış

09:45 **Nazlı Eray** Açılış Konuşması

10:00 **Metin Celâl** Yayıncılık Gündemimiz

10:30 **Gülenay Börekçi, Halil Türkden**
Yeni Medyada Edebiyat

11:15 Kahve molası

11:35 **Panel:** Kitap Tasarımı ve İllüstrasyon
Huban Korman, Feridun Oral, Sadi Güran, Dr. Müren Beykan

12:40 **Mine Soysal**
Eğitimde Edebiyat Sansürünün Yeni Boyutları

13:00 Öğle yemeği

14:10 **Ayfer Gürdal Ünal**
Çocuk Gençlik Edebiyatında Uluslararası Buluşmalar

14:30 **Feridun Andaç** Editörlük Ne Değildir ?

15:00 **Enver Ercan** Kapanış Konuşması

15:20 **ZEYNEP CEMALİ ÖYKÜ YARIŞMASI**
2014 ÖDÜL TÖRENİ
Dr. Müren Beykan 2014 Sonuçları

15:50 **KOKTEYL**

Konferans sunucusu
ASLI DER



GÜNEŞİĞİ
KİTAPLIĞI

ZEYNEP
CEMALİ
EDEBİYAT
GÜNÜ 2014

4. ZEYNEP CEMALİ EDEBİYAT GÜNÜ

18 EKİM 2014 Cumartesi

Kadir Has Üniversitesi

Çocuk ve gençlik edebiyatı
ve yayıncılık konferansı



ÖDÜL TÖRENİ



4. YIL!

Edebiyat yayıncılığının güncel başlıklarını gündemine alan yıllık sektörel konferansımız Zeynep Cemali Edebiyat Günü 4. yılında.

4. yılında gelenekselleşen konferansın yeni içeriği, yayıncılığımıza çok sesli bir canlılık kazandıran çocuk ve gençlik edebiyatının konularıyla genişliyor.

Edebiyata gönül vermiş önemli isimler bilgi ve birikimleriyle, tasarımından pazarlamasına dek kitabın günümüz yolculuğuna; değişen kültürel ortamdan teknolojik gelişmelere dek farklı başlıklarda düşündürecek, yolumuzu aydınlatacaklar.

Konferans, edebiyatımızın usta kalemleri, yayıncılar, eleştirmenler, çevirmenler, akademisyenler, tasarımcılar, basından, kütüphanelerden ve sivil toplum kuruluşlarından yetkililerin yoğun katılımıyla sektörün itici gücü olmayı sürdürecektir.

Günün sonunda, usta öykücü Zeynep Cemali'nin anısına yurt çapında düzenlenen Zeynep Cemali Öykü Yarışması'nın 2014 Ödül Töreni'nde, bu kez "umut" öyküleri yazarak dereceye giren çocuklarımızı coşkuyla alkışlayacağız.

Konferansın içeriği, edebiyatı çağdaş yaklaşımlarla tartışmayı amaçlayan yeni e-dergimiz Keçi'nin Kış 2014 sayısında yayımlanacak.

Edebiyata ve yayıncılığımıza emek verenler; hoş geldiniz!

Katkılarıyla



Ödül sponsoru



Ulaşım sponsoru



Kırtasiye sponsoru

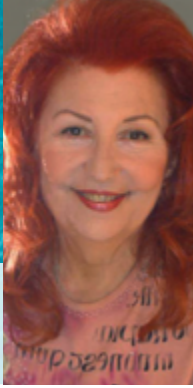


Basılı işler sponsorları



Destekçi kuruluşlar





NAZLI ERAY

AÇILIŞ KONUŞMASI

Çağdaş çocuk edebiyatımıza ödüllü kitaplar armağan eden, fantastik eserleriyle rüyaları bile dillendirebilen usta öykü ve roman yazarı Nazlı Eray, konferansın açılış konuşmasını yaparak, bu edebiyat dolu günü onurlandırıyor.

Hukuk eğitiminden sonra çevirmenlik yaptı. Daha ortaokuldayken yazmaya başladığı öyküleri Varlık, Yazko Edebiyat ve Gösteri gibi dergilerde yer buldu. İlk öykü kitabı *Ah Bayım Ah* 1975'te yayımlandı. Güneş, Cumhuriyet ve Radikal gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı; onursal üyesi olduğu ABD Iowa Üniversitesi'nde Yaratıcı Edebiyat dersleri verdi. *Uyku İstasyonu*, *Deniz Kenarında Pazartesi*, *Arzu Sapağında İnecek Var*, *Aydaki Adam Tanpınar* gibi romanlarıyla tanındı. Edebiyatçılar Derneği'nin kurucusu, Türkiye Yazarlar Sendikası ve Uluslararası Yazarlar Birliği (PEN) üyesi olan yazarın bazı öyküleri oyunlaştırıldı; yurtdışında da sahnelendi. Birçok dile çevrilen öyküleri ders kitaplarında yer aldı; yurtiçi ve yurtdışında radyo ve televizyon için oyunlar yazdı, programlar yaptı. "Karanfil Gece Kursu" öyküsüyle 1988 Haldun Taner Öykü Ödülü'nü, *Aşkı Giyinen Adam* romanıyla 2002 Yunus Nadi Roman Ödülü'nü kazandı. Türk Kütüphaneciler Derneği En İyi Romancı Ödülü'ne (2009) ve Fantazya ve Bilimkurgu Sanatları Derneği'nin ilk Mavi Anka Ödülü'ne (2014) değer görüldü. Çocuklar için yazdığı *Frej Apartmanı'nın Esrarı* Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nce (ÇGYD) 2009 Yılın En İyi Çocuk Romanı seçildi.



ENVER ERCAN

KAPANIŞ KONUŞMASI

Genç şairlerin kılavuzu, usta dergici, editör, Türkçe'nin dudaklarına dokunabilen dizelerin şairi Enver Ercan, yılların birikimi ve deneyiminden süzülen hoşsohbet kapanış konuşmasıyla edebiyat gününü şereflendiriyor.

Edebiyat dünyamızın usta ismi, çeşitli yayınevlerinde editör ve danışman olarak çalıştı; televizyon ve radyo programları ile Sabah, Güneş, Yeni Düşün, Varlık gibi gazete ve dergilerde edebiyat sayfaları hazırladı, yayın yönetmenliği yaptı. Siyahî ve Eşik Cini gibi edebiyatımızda iz bırakan dergiler çıkardı. Yaşar Nabi Nayır ve Kemal Özer'den sonra üstlendiği Varlık dergisinin genel yayın yönetmenliğini 1990'dan beri sürdürüyor. 2003'te kurduğu ve 2006 Memet Fuat Yayıncılık Ödülü'nü kazanan Komşu Yayınları'nda, Yasakmeyve şiir dergisini ve şiir kitaplarını yayımlıyor. Şiirleri ve yazıları; Broy, Milliyet Sanat, Yeni Düşün, Gösteri, Yeni Olgu ve Varlık gibi dergilerde yer buldu. *Şiirlerde İstanbul*, *Varlık Şiirleri Antolojisi*, *20. Yüzyıldan Çocuklara Şiirler*, *Türk ve Dünya Edebiyatından Fıkralar* gibi, farklı türlerde önemli antolojiler hazırladı. Şiir kitapları *Eksik Yaşam* ve *Sürçüyor Zaman*'ı yazdı. *Geçtiği Her Şeyi Öpüyor Zaman*'la 1996 Cemal Süreya Şiir Ödülü'ne ve 1997 Yunus Nadi Şiir Ödülü'ne; uzun bir aradan sonra yayımlanan son şiir kitabı *Türkçenin Dudaklınsın Sen*'le 2014 Necatigil Şiir Ödülü'ne değer görüldü.



METİN CELÂL

YAYINCILIK GÜNDEMİMİZ

Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı, yayıncı, eleştirmen, şair Metin Celâl, sektörü kucaklayan yaklaşımı ve birikimiyle, yayıncılığımızı etkileyen önemli güncel konuları, ekonomik, teknolojik ve yasal gelişmeleri değerlendirecek.

- TÜSAK'ın yayıncılığımıza etkisi ne olacak?
- Devletin edebiyata destek projeleri nasıl işleyecek?
- Kitap dağıtımında büyük marketlerin konumu ve işlevi.
- Üniversitelerde yayıncılık eğitimi için umut var mı?
- Pekin'den Frankfurt'a yurtdışı kitap fuarlarında yeni gelişmeler.
- Halk kütüphanelerine kitap alımı durdu mu?
- Yayıncılar dijitalleşmenin neresinde? Dijital haklarda geline son durum.
- MEB'in FATİH projesinde e-kitap bağlantısı mümkün mü?
- Yayımlarken ne kadar özgürüz? Yasalar yayıncıları koruyor mu?

Mühendislik ve gazetecilik eğitimi aldı. İmge Ayırım, Yeryüzü Konukları, Poetika, Fanatik gibi şiir dergilerinin yayın kurullarında yer aldı. Çevirilerinin yanı sıra Varlık, Sanat Olayı, Yeni Olgı, Oluşum, Broy, Düşün, Öküz, E gibi birçok dergide şiirleri ve yazıları yayımlandı; şiir antolojileri hazırladı. *Adım Ölüm, Kendi Kendini Tatmin, Konformist, Küçük Hayat Bağları ve Herkes Kendine Yabancı* gibi şiir kitaplarının yanı sıra *Ne Güzel Çocuklardık Biz* ve *Gitmek Zamanı* gibi romanları kaleme aldı. Türkiye Yazarlar Sendikası ve PEN Yazarlar Derneği üyesi olan Celâl, Parantez Yayınları'nın kurucu yöneticiliğini ve Özgür Edebiyat dergisinin yayın yönetmenliğini yürütüyor; Cumhuriyet Kitap'taki köşesinde eleştiri yazıları yazıyor ve Türkiye Yayıncılar Birliği'nin başkanlığını sürdürüyor.



FERİDUN ANDAÇ

EDİTÖRLÜK NE DEĞİLDİR?

Eleştirmen, editör, yazar Feridun Andaç, zengin deneyimi ve birikimiyle yayınevinde editörün ve yayın yönetmeninin görevlerine, editör-yazar ilişkisinin nasıl olması gerektiğine ve yayınevi örgütlenmesine ilişkin pek çok soru işaretini giderecek.

- İyi yayıncılık neyi, iyi editörlük neyi gerektirir?
- Yayınevinde editörün sorumlulukları nelerdir? Editör yetiştirilebilir mi?
- Editörün yazarla nasıl bir ilişkisi olmalıdır? Yazar, editörden nasıl yararlanabilir?
- Yayın yönetmeni kim, dizi editörü kimdir?
- Yayınevlerinin yayın politikalarında özen göstermesi gereken noktalar.

Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nin ardından yüksek lisansını İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde tamamladı; bir süre öğretmenlik yaptı. İnceleme, araştırma, deneme ve gezi yazılarıyla öyküleri dergi ve gazetelerde yayımlandı. *Söz Uçar Yazı Kalır ve Edebiyatımızın Yol Haritası - Yazınsal Oluşumun Göstergeleri* gibi pek çok önemli kitap yazdı. *Gerçekçilik Yolunda* kitabıyla 1987 Akademi Kitabevi Eleştiri-Deneme Ödülü'ne, *Işık ol, Gününe Ağ* adlı deneme kitabıyla 1994 Abdi İpekçi Barış ve Dostluk Ödülü'ne, Necati Cumalı ile yaptığı "Yazıya Adanmış Bir Ömrün Tanıklığında" adlı söyleşiyle 2000 PEN Yazarlar Derneği Onat Kutlar Edebiyat Söyleşi Ödülü'ne değer görüldü. Cumhuriyet, Dünya ve Birgün gazetelerinde yazılar yazdı; üniversitelerin iletişim ve güzel sanatlar fakültelerinde Günümüz Türk Edebiyatı, Kültür Tarihi, Sanat Tarihi, Eleştiri Kuramları ve Yaratıcı Yazarlık dersleri verdi. PEN Yazarlar Derneği, Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve Dil Derneği üyesi olan Andaç, Dünya gazetesindeki yazılarını sürdürüyor ve gerçekleştirdiği yaratıcı yazarlık atölyelerinde genç kalemlerin ve editör adaylarının yetişmesini sağlıyor.

PANEL

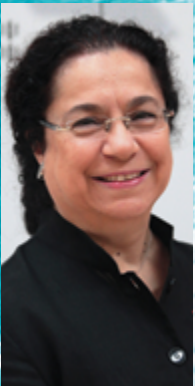
KİTAP TASARIMI VE İLLÜSTRASYON

Tasarım ve çizgileriyle yayıncılığımıza hayat veren üç usta sanatçı, farklı deneyim ve birikimleriyle ilk kez bir araya geliyor. Editör Müren Beykan'ın yöneteceği oturumda kitaplar, kapağından satır aralarına kadar her ayrıntısıyla masaya yatırılacak.

- Kitap resimleme ve kitap tasarımı deyince, yazar, yayınevi ve illüstratör iletişimi ne durumda?
- Tasarımsal açıdan çocuk ve gençlik kitaplarıyla yetişkin kitapları ne kadar farklı?
- İllüstratörün benzer tarzda çalışması bir marka mı, yoksa pazarda aynılık mı yaratıyor?
- Kapak tasarımında estetik mi, işlevsellik mi yol gösterici?
- Dijital dünyada kitap tasarımı, basılı kitabinkini gölgede bırakacak gibi mi?

Dr. MÜREN BEYKAN

Günişiği Kitaplığı'nın kurucularından, yayın yönetmeni; arkeoloji doktorası sahibi, mimar Müren Beykan, çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatının önemli yüzlerce kitabını yayına hazırladı. 2010 Memet Fuat Yayıncılık Ödülü'yle taçlanan "Köprü Kitaplar" koleksiyonu ve günümüzün 31 önemli yazarının anı, şiir ve öykülerinden oluşan *15: Yaramaz Bu Kitap* adlı seçki gibi birçok özgün projeyi gerçekleştirdi. 1980'den bu yana, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*'nin, HABİTAT II kültür sergilerinin katalogları *Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme* ve *Dünya Kenti İstanbul*'un yayın yönetmenliğini yaptı. Çevirileri de bulunan Beykan, Günişiği Kitaplığı'nın alt markası ON8'in de yayın yönetmenliğini sürdürüyor.



FERİDUN ORAL

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok sergi, bienal ve yarışmalara katıldı; kitapları yurtiçinde ve yurtdışında yayımlandı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) tarafından 2008 Yılın En İyi Resimli Öykü Kitabı seçilen *Kırmızı Elma* ve *Meyveleri Kim Yemiş* gibi çok sayıda kitabı yazıp resimledi. *Böğürtlen Cini* ve *Sarı Gaga* kitabıyla Japonya'da UNESCO NomaConcour'da Runnerup Ödülü'ne, "Düş Kedileri" çalışmasıyla Japonya'da Avrupalı İllüstratörler Bienali Onur Ödülü'ne değer görüldü. Çocuk kitaplarının yanı sıra resim, heykel, seramik alanında da sergiler açan sanatçı, çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürüyor.



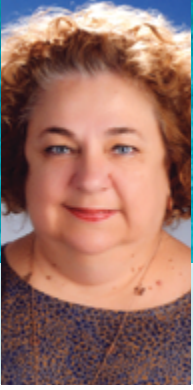
HUBAN KORMAN

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Uzun yıllar reklam ajanslarında sanat yönetmeni olarak çalıştı. *Alev Saçlı Çocuk*, *Padişahın Ebrusu*, *Şimugula* ve "Küçük Cadı Şeroks" dizisi gibi çok sayıda çocuk kitabı resimledi; çok sayıda kitabın grafik tasarımını yaptı ve çocuk dergileri için resimler çizdi. İllüstrasyon kitabı *Aksel*'i hazırladı. 2008'de illüstrasyon dalında Uluslararası Çocuk Kitapları Kurulu (IBBY) Onur Listesi'ne alınan Korman'ın tasarımını yaptığı *İzmir'de Üç Çocuktuk*, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) tarafından 2010 Yılın En İyi Çocuk Kitabı Tasarımı seçildi.



SADI GÜRAN

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite yıllarından bu yana serbest illüstratör olarak çalışıyor. *Lataşiba*, *Deniz Olsun Adı* ve *Tarık ve Beyaz Karga* gibi çok sayıda çocuk kitabı resimledi. Müzikli çizgi roman *Netame* gibi sıradışı projelerin ekiplerinde yer aldı. 2004'te Bant adıyla yayın hayatına katılan, 2011'de Bant Mag adıyla dijital ortamda yayınına sürdüren aylık derginin kurucularından. İstanbul, Paris, Berlin, Stockholm gibi kentlerde karma sergilere katılan Güran'ın, *Şeytan Aldı Götürdü* adlı bir resimli öykü kitabı var.



MİNE SOYSAL

EĞİTİMDE EDEBİYAT SANSÜRÜNÜN YENİ BOYUTLARI

Günlüğü Kitaplığı Genel Yayın Yönetmeni ve yazar Mine Soysal, yayınevinden yazara, öğretmenlerden veliye hızla yayılan sansür ve otosansürün eğitim yaşamında yarattığı sonuçları değerlendirecek.

- Kitap listeleri ve sansür!
- Edebiyatı engelleyen otosansür uygulamaları.
- Eğitimde edebiyata uygulanan çarpıcı sansür örnekleri.
- Eğitimcilerin ve ailelerin edebiyat okuru olmaması ne anlama geliyor?
- Çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatı neden önemli?

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Önasya Dilleri ve Kùltürleri Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde arkeolog-araştırmacı olarak çalıştı, kazı ve yüzey araştırmalarına katıldı. 1996'da Günlüğü Kitaplığı'nı kurdu; çağdaş çocuk edebiyatımızda önemli yer edinen birçok kitabın editörlüğünü üstlendi. Çocuklar ve gençler için *Ala Çocuk Yollarda*, *Odada Yalnız* gibi öykü kitaplarını, *İstanbul Masalı* adlı anlatıyı ve *Eylül'de Aşklar* adlı gençlik romanını yazdı. On binlerce öğrenciyle interaktif sunuşlar ve sohbet programları gerçekleştirerek kaleme aldığı *Eyvah Kitap!*'ta çocukların ve gençlerin kitap okuma eğilimlerini ve sorunlarını öyküledi. Türkiye Yayıncılar Birliği Çocuk ve Gençlik Yayıncıları Komisyonu Başkanı ve Ulusal Yayın Kongresi İzleme Komitesi Üyesi olan Soysal, Günlüğü Kitaplığı'nın genel yayın yönetmenliğini sürdürüyor.



GÜLENAY BÖREKÇİ HALİL TÜRKDEN

YENİ MEDYADA EDEBİYAT

Kùltür sanat gazeteciliğinin önemli isimlerinden Gülenay Börekçi ile iletişim ve edebiyat alanındaki yazılarıyla tanınan editör Halil Türkden'in söyleşisinde edebiyatın dijital dünyadaki yansımaları ve dönüşümü tartışılacak.

- Edebiyat paylaşıldıkça çoğalan ve güzelleşen bir şey midir? #şiiisokakta mı, kitapta mı güzel?
- Edebiyatta reklamın iyisi kötüsü olur mu?
- Sosyal medyada edebiyat baharı neleri kapsıyor, bu bahar gerçek mi?
- Edebiyatın dijitalleşmesi e-kitaptan mı ibaret?
- Dijitalle birlikte edebiyatın değişen biçim ve içeriği.
- Edebiyatta blogger devrimi nereye gidiyor?

Gülenay Börekçi İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Gazeteciliğe sinema ve edebiyat dergilerindeki yazılarıyla başladı. Picus dergisinin yayın yönetmenliğinin ardından Akşam gazetesinde köşe yazarlığı yaptı, Brunch ve Akşam Kitap eklerini hazırladı. Halen Habertürk gazetesinin hafta sonu eklerinde çalışıyor ve kitap ekini yayımlıyor. Edebiyat blogu Egoist Okur ile 2011'de Bumerang Ödülü'nü kazandı.

Halil Türkden İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde medya ve iletişim eğitimi aldı. 2007-2012 yıllarında edebiyat temalı radyo programları hazırlayıp sundu. Kadir Has Üniversitesi'nde öğretim asistanı olarak görev aldı, gazete ve dergilerde muhabirlik yaptı ve yayınevlerinde çalıştı. Edebiyat dergilerinde ve gazetelerin kitap eklerinde yazılar yazıyor. Günlüğü Kitaplığı'ndaki görevini ve elektronik edebiyat dergisi Keçi'nin editörlüğünü sürdürüyor.



ASLI DER

KONFERANS SUNUCUSU

4. Zeynep Cemali Edebiyat Günü'nün sunuşunu, çok sevilen "Küçük Cadı Şeroks" dizisinin yaratıcısı, okurlarını çıkardığı fantastik yolculuklarla çocuk edebiyatımıza genç bir soluk kazandıran ödüllü yazar Aslı Der üstleniyor.



Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun olduktan sonra İngilizce ve Fransızca'dan çeviriler yaptı. Kitaplarına felsefe eğitiminin derinliğini ve zenginliğini taşıyan yazarın ilk kitabı olan *Küçük Cadı Şeroks*, üç kitaplık bir diziye dönüştü. Dizinin ikinci macerası *Büyük Tuzak*, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) tarafından 2007 Yılın En İyi Çocuk Romanı seçildi. Yazar bu kitabıyla Uluslararası Çocuk Kitapları Kurulu'nun (IBBY) Onur Listesi'ne girdi. "Küçük Cadı Şeroks" dizisinin üçüncü kitabı *Barış Odaları* ağustos ayında yayımlandı. Fantastik çocuk romanları *Tehlikeye 3 Yolculuk* ve *Kayıp Rüyacı*'nın ardından ilk gençlik romanı *Defne'yi Beklerken*'i yazan Aslı Der, çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatımıza özgün yapıtlar kazandırmayı sürdürüyor.



AYFER GÜRDAL ÜNAL

**ÇOCUK VE GENÇLİK EDEBİYATINDA
ULUSLARARASI BULUŞMALAR**

Hans Christian Andersen Ödülü Jüri Üyesi, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) Yönetim Kurulu Üyesi, araştırmacı, yazar Ayfer Gürdal Ünal, çocuk ve gençlik edebiyatımıza yurtdışından yansıyan gözlemlerini ve deneyimlerini paylaşacak.

- Yayınevleri, uluslararası ödüllere başvururken nasıl hazırlanmalı?
- Uluslararası Çocuk Kitapları Kurulu IBBY'den son haberler.
- 2018'de İstanbul'da düzenlenecek IBBY 36. Kongresi süreci.
- Yurtdışında eğitimciler çocuk edebiyatı donanımını nasıl ediniyor?
- Batı'dan yaratıcı okuma uygulamaları ve etkileri.

İşletme eğitiminin ardından uzun yıllar iş dünyasında yöneticilik yaptı. 2010'da Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ndeki yüksek lisansını tamamladı. Küçükler için yazdığı *Doğum Gününde Gelen Ağaç*, altı kitaplık "Minik Ayı Vadü" dizisi ve *Nisan Bebek* gibi resimli kitapların yanı sıra *13. Engel* ve *Takma Adı Gagalı* gibi gençlik romanlarını yazdı; çeviriler yaptı. Dünya Kitap'taki köşesinde çocuk ve gençlik kitapları üzerine yazılar yazıyor. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) Yönetim Kurulu Üyesi; PEN Yazarlar Derneği ve *Children's Literature Association* (Çocuk Edebiyatı Derneği) gibi ulusal ve uluslararası birçok kuruluşun üyesi. IBBY'nin Hans Christian Andersen Ödülü'nün son iki dönemi için belirlenen uluslararası jüriye seçilen 12 uzmandan biri olan Ünal, Boğaziçi Üniversitesi'nde Çağdaş Türk Çocuk Edebiyatı dersleri veriyor.



ZEYNEP CEMALİ ÖYKÜ YARIŞMASI 2014 ÖDÜL TÖRENİ

“Belki yıllardır ilk kez gülümsedi.”

Zeynep Cemali'nin *Ballı Çörek Kafeteryası* kitabından tema cümlesi.



2014 teması **UMUT**

SEÇİCİ KURUL

Adnan Binyazar
Leyla Ruhan Okyay
Mavisel Yener
Prof. Dr. Sedat Sever
Dr. Müren Beykan



Dr. MÜREN BEYKAN

ZEYNEP CEMALİ ÖYKÜ YARIŞMASI 2014 SONUÇLARI

Zeynep Cemali Öykü Yarışması Proje Başkanı ve Günişiği Kitaplığı Yayın Yönetmeni Müren Beykan, dört yıldır düzenlenen yarışmanın 2014 sürecine ilişkin dikkat çekici ayrıntıları değerlendirecek, sonuçların sosyal ve kültürel yaşamımızdaki izdüşümlerini paylaşacak.

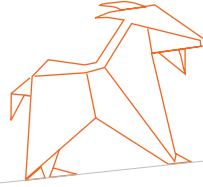
Zeynep Cemali Öykü Yarışması'nın düşündürülen sonuçlarından ipuçları...

- Öyküye gönül veren gençler “öykü” türünü yeterince tanıyor mu ?
- Genelgeçer beğenilere uygun yazmaktan kurtulabiliyorlar mı ?
- Kız öğrenciler de yazarken özgürleşebilirler mi ?
- Gençlere göre en gözde meslek doktorluk mu sanılıyor ?
- Bir çocuğun büyük sorunlarda başlıca sığınağı ailesi mi ?

Günişiği Kitaplığı, usta öykücü Zeynep Cemali'nin anısını yaşatmak amacıyla, 2011'den beri her yıl düzenlediği yarışmada, ilköğretilere adım atan çocukları edebiyata özendiriyor, geleceğin yazarlarının yetişmesine öncülük ediyor. Seçici kurullarını her yıl edebiyatımızın önemli isimlerinin oluşturduğu yarışmayı Milli Eğitim Bakanlığı tüm yurttan duyuruyor.

Türkiye genelinde 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin katılabildiği yarışmanın teması her yıl, Zeynep Cemali'nin kitaplarından seçilen bir başka cümleden yola çıkıyor. Gençler öykülerini 2011'de kardeşlik, 2012'de hoşgörü ve 2013'te arkadaşlık temalarında yazmıştı. Yarışmanın 2014 teması ise “umut”tu ve öykülere kılavuzluk edecek cümle, Zeynep Cemali'nin *İtalyanca*'ya da çevrilen ünlü romanı *Ballı Çörek Kafeteryası*'ndan, “Belki yıllardır ilk kez gülümsedi,” olarak belirlenmişti.

6 aylık ücretsiz elektronik dergi Keçi'nin her sayısında kapsamlı bir dosya bulunuyor. Yaz sayılarında, her ilkbaharda eğitimciler ve kütüphaneciler için düzenlenen Eğitimde Edebiyat Seminerleri'nin; kış sayılarında ise her sonbaharda düzenlenen edebiyat ve yayıncılık konferansı Zeynep Cemali Edebiyat Günü'nün içerikleri yayımlanıyor.



Neden okumalı? Kimler okumalı?

Edebiyat bir havuz problemine nasıl dönüşür?
Edebiyat gerçek midir?
Bir çocuk kitap fuarından ne bekler?
İnsan bir kitabı neden yedi defa okusun ki?
Kant'ı çocuklara anlatmak mümkün mü?
Edebiyat, eğitmek zorunda olmalı mı?
Okul sahiden çocuğun özgürleşme alanı mıdır?
Fantastik edebiyat okumaya zamanınız var mı?
Luther neyi çevirmek için kasaba gitmişti?
Fareler ve İnsanlar ne kadar müstehcendir?
Sahi, çanlar kimin için çalıyor?

Yayıncılar
Editörler
Yazarlar, şairler
Sanatçılar
Çevirmenler
Tasarımcılar
Çizerler
Gazeteciler
Edebiyat Fakülteleri
Eğitim Fakülteleri
Bilgi ve Belge
Yönetimi Bölümleri
Kütüphaneciler
Eğitim Yöneticileri
Öğretmenler
Edebiyat ve yayıncılık
ilgilenenler

ZCEG 4 konferans içerikleri Aralık'ta Keçi'nin KIŞ 2014 sayısında!

Günişiği Kitaplığı'nın, uzun yıllardır düzenlediği konferans ve seminerlerin içeriklerini yayımlamak amacıyla hazırladığı e-dergi Keçi'nin ilk sayısı **YAZ 2014** Haziran'da çıktı. Necati Tosuner, Feyza Hepçilingirler, Selim İleri, Karin Karakaşlı, Cemil Kavukçu, Müge İplikçi, Behiç Ak, Gülten Dayıoğlu, Semih Gümüş ve Prof. Dr. Sedat Sever gibi usta kalemlerin yazılarına yer veren **ÖZEL SAYI** ise Eylül 2014'te okurla buluştu. Dördüncüsü düzenlenen, çocuk ve gençlik edebiyatı ve yayıncılık konferansı Zeynep Cemali Edebiyat Günü'nün içeriklerine, Aralık 2014'te yayımlanacak **KIŞ 2014** sayısından ulaşılabilir.



KOKTEYL

Ödül töreniyle taçlanacak konferansın coşkusu kokteyle sürecektir. Çocuk ve gençlik edebiyatının ve yayıncılığımızın yolunu aydınlatan esin verici bir günün ardından yenilenen düşüncelerimizi birbirimizle paylaşma fırsatı bulacak, ödül kazanan çocuklarımızın sevincine ortak olacağız.

ÖĞLE YEMEĞİ

Kadir Has Üniversitesi Cibali Yerleşkesi'nin benzersiz Haliç manzarasına karşı yenecek öğle yemeği, konferansa kayıtlı katılımcılar için ücretsizdir.

SERVİSLER

Servisler sabah, Kadir Has Üniversitesi Cibali Yerleşkesi'ne Taksim AKM önünden 08:30'da, Sirkeci Vapur İskelesi önünden 08:45'te kalkacaktır. Servisler akşamüstü aynı noktalara dönüş için kokteylin ardından 17:00'den itibaren hareket edeceklerdir.

OTOPARK

Özel aracıyla gelen katılımcılarımız, girişi yerleşkenin arka sokağında bulunan öğrenci otoparkını kullanabilirler.

Edebiyatla eğitimin kesişme noktası!

8. Eğitimde Edebiyat Semineri Mart 2015'te...

Günışığı Kitaplığı, öğretmenler, eğitim yöneticileri ve kütüphaneciler için düzenlediği Eğitimde Edebiyat Seminerleri'ni sosyal sorumluluk bilinciyle gerçekleştiriyor. Çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatının önemli başlıkları ve öğretmenlerin gerçekleştirdiği yaratıcı okuma uygulamalarıyla mesleki gelişimi hedefleyen seminerlere, edebiyata önem veren eğitim kurumları ev sahipliği yapıyor.



Bilgi için: seminer@gunisigikitalpli.com
www.gunisigikitalpli.com