

'Çocuk edebiyatı özel bir alan'

TERCİH BİLİNÇLİ OLMALI

Bursalı okurla buluşan genç yazar **Fadime Uslu**, çocuklara yazmanın önemini vurguladı. Ailelere kitap alırken seçici olmayı öneren Uslu, 'Çocuk edebiyatı istismara açık bir alan' dedi.

► DİLEK ATLI

Geçtiğimiz günlerde düzenlenen Bursa 12. Kitap Fuarı'na katılan yazarlardan biri de **Fadime Uslu**'ydu. Bursalı okuyucularla buluşan genç yazar, yetişkinler ve çocuklar için kaleme aldığı kitaplarını imzaladı.

'Büyük Kızlar Ağlamaz' isimli ilk kitabı 2010 yılında yayımlanan **Fadime Uslu**, edebiyat dünyasına Sözcükler dergisinde yayımlanan öyküleriyle adım attı. Yazın hayatına küçük yaşta yazdığı öykülerle başlayan yazar, bugüne kadar 6 kitap kaleme aldı.

Öykü kitabının yanı sıra, çocuklar için romanlar yazan **Fadime Uslu**, **Günışığı Kitaplığı**'ndan çıkan **Kaçak Kahramanlar** kitabını değerlendirerek, şunları söyledi:

'Sokağın Kuyruğu ve Çatkapı Dayım isimli çocuk kitaplarımdan sonra son kitabım **Kaçak Kahramanlar**'da yazılmakta olan kitabından kaçan kahramanlar var. Fantastik roman, hayatın gerçeklerini de ele alıyor. Kahramanlar neden kaçıyor, neden rahatsız oluyor? Bu soruların peşinde gelişer olayları anlatıyoruz. Küçük Prens gibi kahramanların kopyalarıyla karşılaşabiliyorsunuz romanda. Biraz bu kopya kavramını kaşımak istedim.'

'YAZMAK DİKKAT İSTER'...

Çocuk kitaplarının özenli olması gerektiğini vurgulayan yazar, dilin önemine işaret etti. Okuma alışkanlığının çocuk yaşlarda kazanıldığını belirten Uslu, şunları anlattı:

'Çocuk edebiyatı, istismara açık bir alan. Aileler, çocuklarına kitap tercihleri konusunda yardımcı olmalı. Dilinin akıcı olması verdiği mesaj ve içeriği konusunda ebeveynler bilinçli kitap tercihleri için araştırmacı olmalılar.'



Gölgedede Yaşamak öykü kitabıyla 2011 Yunus Nadi Öykü Ödülü'nün sahibi olan **Fadime Uslu**, son yıllarda gençlerin okur ve yazar olarak öykücülüğü tercih ettiğini söyledi.

'Öykü romanın gölgesinde değil'

Öykünün romana göre daha az okunan bir tür olduğunu, romanın popülerliğinin artmasına bağlayan genç yazar, 'Bu yazarların dışında tamamen piyasa koşullarının getirdiği bir durumdur' dedi.

Öykünün özel bir tür olduğunu söyleyen Uslu, 'Her şeye rağmen öykü başlı başına bir okuyucu kitlesine sahiptir. Bu nedenle, öykünün romanın gölgesinde kaldığını düşünmüyorum' diye konuştu.