

Çocukların iç dünyası renklidir

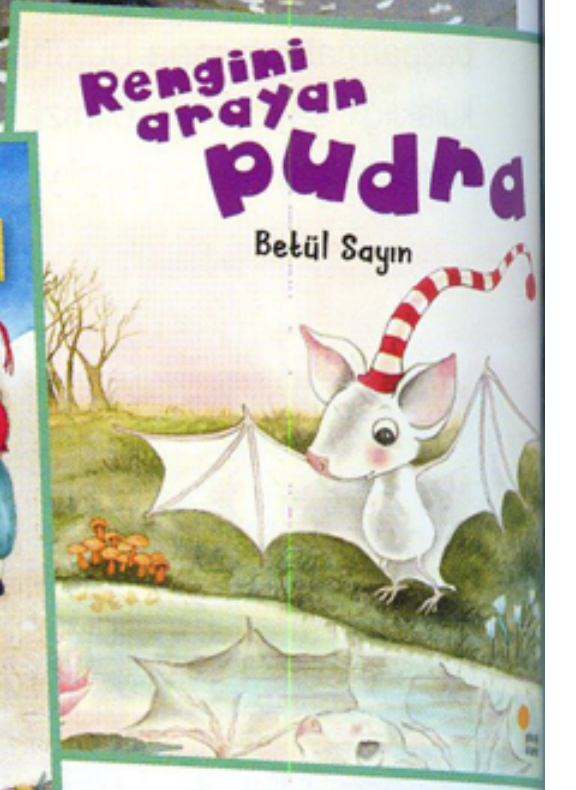
Betül Sayın'ın yeni resimli kitabı "Rengini Arayan Pudra" Güneşi Yayınlarından çıktı. "5 Çocuk 5 İstanbul" kitabıyla illüstrasyon dalında IBBY Onur Listesi'ne seçilen, bugüne dek çok sayıda çocuk kitabı resimleyen ve pek çok çocuk dergisine resimler yapan Betül Sayın'ın bazı çalışmaları ise UNICEF tebrik kartı olarak yayımlandı. Çocuk ruhunu ve zenginliğini illüstrasyonları ile kağıda döken Betül Hanım'la kısa bir sohbet gerçekleştirdik.

Sizi illüstrasyonlarınızla tanıyoruz. Sonrasında da kitaplar geldi. Resimden yazıya geçiş nasıl oldu? Bu geçiş çocuk yazınında işi daha mı kolaylaştırıyor?

Çeşitli çocuk dergilerine ve kitaplarına illüstrasyonlar yaparken hikayeye uyumu yakaladığımda büyük bir keyifle çalışırken, zaman zaman da tersi durumlar olabiliyordu. Yazarlık daha geç gelişen, beslenmesi gereken bir alan. Zaman içerisinde çok sayıda çocuk kitabıyla haşır neşir oldukça zihnimde resimlerle birlikte hikayeler de oluşmaya başladı. İlk olarak 1999 yılında okul öncesi çocuklara yönelik kavramları anlatan kitaplar hazırladım. Daha sonra Mine Soysal'ın gençler için yazdığı "İstanbul Masalı" kitabını resimlerken aylarca çeşitli görsel ve yazılı materyallerden İstanbul'u çalıştım. Resimlemem ise dört ayımı aldı. Bütün bu bilgilerin 3-8 yaş grubuna aktarılmasına yönelik projeyi yayınevime önerdiğimde beni heyecanla desteklediler. 2005 yılında hikayesini de benim yazdığım ilk kitabım olan "5 Çocuk 5 İstanbul" ortaya çıktı. Çocuklar beğenince de devam ettim. Şimdi ise kendi yazdığım hikayeleri resimliyorum. Kendi yazdıklarımı resimliyor olmam bana esneklik sağladığı gibi, ruhumdakileri, zihnimdekileri daha kolay aktarabilme imkanı sağlıyor. Aynı zamanda da büyük keyif alıyorum.

Bir çocuk kitabında olması ve olmaması gerekenler nelerdir?

Çocuk ruhu, zihni öyle bir şey ki, çocukken okuduğum kitaplarda beni etkileyen şeylerin hala etkilemeye devam ettiğini görüyorum. Okul öncesi dönemde okunanlar ya da kitaplardaki illüstrasyonlar insan belleğinde sanıldığından daha fazla iz bırakıyor. O yüz-



den de olumsuz etki yaratacak, çocuğu ezecek, ruhunu örseleyecek şeylerden kaçınmak gerekiyor okul öncesi kitaplarında. Tabii ki olumsuz konular da işlenebilir, şiddet, ölüm gibi... Buradaki hassas nokta, neyi anlattığınız değil nasıl anlattığınız. Ben çocuklar için kitaplar hazırlarken dilinin sade ama edebi yönden zengin olmasına dikkat ediyorum. Doğru bir Türkçe kullanmak önemli. Görsel olarak da çocuğun zengin düş dünyasını besleyecek nitelikli illüstrasyonlar yaratmaya çalışıyorum.

Kendi çocukluğunuzdaki kitaplarla şimdiki okul öncesi kitaplar arasındaki fark desek...

Tabii ki çok büyük fark var. Bir kere çok az sayıda kitap basılırdı, onlar da kötü kağıtlara kötü baskılarla. Büyük bir kısırlık vardı. Son otuz yılda çocuk yayıncılığı büyük bir gelişme gösterdi. Şu anda müthiş bir zenginlik var. Eğer iyi seçimler yaparsanız harika bir kütüphane oluşturabilirsiniz.

Bu çağda çocuklar teknolojinin içine doğuyorlar ve onları kitapların dünyasına çekmek her zaman kolay değil. Bu dengesizlik nasıl aşılabılır?

Hatta teknolojik gelişmeleri öğrenerek doğuyorlar. Sanki genetik kodlarına işlenmiş. Küçük çocukların karmaşık aletleri rahatlıkla kullandıklarını görüyorum. Bu geleceğin farklı şekillenmesi anlamına da geliyor. Belki kitaplar da farklı formatlarda olacak. Farklı yaratıcılıklar, farklı tasarımlar kullanmak gerekecek. E- kitap bunun bir başlangıcı. Ancak kitapların da daima var olacağını düşünüyorum. Onların kalıcı olabilmelerinin tek koşulu nitelikli olmaları... İyi kitaplar çocukların dünyasında her zaman yer bulacaktır. ■

