

Çocuk edebiyatı ciddiye alınıyor

Türkiye'de çocuk edebiyatının ciddiye alınmaya başladığını söyleyen Necdet Neydim, 'Ancak bu kalitenin çoğaldığı anlamına gelmez. Çünkü o sorgulayıcı eleştirel yaklaşımlar eksik' diyor.

Akademik kariyerinin yanında çocuk kitaplarıyla da adından söz ettiren Necdet Neydim, ülkemizde çocuk edebiyatının ciddiye alınmaya başladığını belirtiyor. Ancak buna kuşkuyla yaklaşan Neydim, 'Bu kalitenin arttığı anlamına gelmez' diyor. Kitapları Güneşli Kitaplığı'ndan çıkan Neydim'le çocuk edebiyatı üzerine söyleştik.

Çocuklara yazarken kriter olarak neye dikkat eder, neleri gözeteirsiniz?

Ben yazarken temel anlayış olarak baktığınızda çocuğun gerçekliğini daha fazla öne çıkarmaya çalışıyorum. Çocuk benim karşımda ona hayatı öğrettiğim, onu biçimlendirdiğim bir nesne değil. Ben çocuğun dili olmaya, yani onun düşüncelerini söyleyebilme cesaretini göstermeye çalışıyorum.

Türkiye'de çocuk edebiyatının geldiği noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Söyle söyleyeyim, ne kötü ne de iyi. İyi yanıyla yorumlarsam, Türkiye'de çocuk edebiyatı ciddiye alınmaya başladı. Yayınlar çok fazla sayısal olarak. Ama bu kalitesinin çoğaldığı anlamına gelmez. Bunu yaratan neden de çocuk ve gençlik edebiyatında o sorgulayıcı eleştirel yaklaşımların eksik olması.

YILDA 500 KİTAP...

Dünyadaki çocuk edebiyatını takip ettiğinizi biliyorum. Orada durum nasıl?

Amerika'da yılda 11 bin başlık çocuk kitabı basılır. Bildiğim kadarıyla Türkiye'de geçen yıl 500'ü geçmedi. İyi rakamdır. Bir zamanlar 40-50 civarında dolaşıyordu. Ama



'Çocuklar hayatın içinde bir şeyleri keşfetmeye çalışıyorlar. O zaman keşfetmeye çalıştıkları şeyleri, yazarı, çizeri, yayıncısı doğru algılayıp kendi hedef kitlesine doğru metinler götürebilirse, edebiyatın gelişmesi de farklı olur, okuma kültürünün de öyle.'

bu 500'ün içinde çeviri kitaplar da var. Nitelik açısından baktığınız zaman çizim, baskı, metnin kalitesi de çok önemli. Çizer ve yazar konusunda biraz daha tartışmaya ihtiyacımız var. Fakat şu bir gerçek; yayınevleri artık kaliteli kitap basabiliyor. Yayınevleri kendi üzerlerine düşün kaliteye ulaştılar ama elbette bir insan yetiştirme olayı

öyle üç günde yapılacak iş değildir. **'EDEBİYAT HAYATTIR...'**

Okuma alışkanlığı edinmek çocuğa gelecek açısından neler kazandırır?

Edebiyat hayattır. Okuma kültürü sırf ben kitap okuyorum diye gerçekleştirilmez. Her roman bir başka hayatın tanıklığıdır. Ve okunan her roman, şiir, öyküde çocuk

farklı hayatların tanıklığını yapar. O hayatların içinde dolaşır. Siz bu gerçekliği unutup, sadece bir okuma mantığı üzerinden kitap

ve çocuk ilişkisini kurmaya kalkarsanız, orada yanlış işler yapmış olursunuz. Mesele çocuğun iletişim kurabileceği, içinde dolaşabileceği, keyif alabileceği, kimi zaman macera yaşayabileceği metinler yazmak.

