

Adil olmayan hayat

Hiç Adil Değil, hayatın adaleti üzerine düşündüren bir ilkgençlik romanı.

HÜLYA SOYŞEKERCİ
hsoysekerci@gmail.com

Hiç Adil Değil, adından da anlaşıldığı gibi, bir ergenin anlatımıyla dile getirilen olaylarla dopdolu, tipik bir başkaldırı romanı. On dört yaşındaki Adil, dünyada adından başka hiçbir şeyin adil olmadığını düşünen, yaşamı sorgulayan, toplumun bazı saçma değer yargılarını erken yaşta fark eden bir roman kahramanı olarak, gerçek hayatın içindeki pek çok gencin sözcülüğünü de yapıyor.

Adil'in penceresinden, bir "dışta kalanlar" hikâyesinin içine giriyoruz **Hiç Adil Değil**'de. Adil, yeni başladığı okulunda daha ilk günden kendini geri çekerek hiçbir grubun içine girmez. Birçok ergen gibi kendini dış görünüş olarak çirkin bulur, kimse-nin onu önemsemediğini düşünür ve incinmemek için yalnız kalmayı yeğler; ama olaylar öyle gelişir ki Adil kendiliğinden oluşan bir grubun içinde yer aldığını fark eder birden. Grubun diğer üyeleri, dışta kalanlardan Mina ve Ferhat'tır. Mina, aşırı kiloları yüzünden toplumun güzellik standardına uymayan bir kızdır. Ferhat ise, ölümcül bir hastalığın pençesinde. Beynindeki tümör, onun görme, düşünme ve davranma yetilerine olumsuz etki eder; gözünde daima güneş gözlükleri bulunan Ferhat, hastalığı nedeniyle dünyaya karanlık bir tünelden bakar; ara sıra manik krizler geçirir. Bu dönemde dikkati darmadağın olduğu için derslerde başarılı değildir, yaşıtlarından kopmaması için okula gönderilir.

Hariçte kalan bu üç genç, sıra arkadaşlığından sonra bahçe ve kantin sohbetlerinde de bir araya gelerek sıkı dost olup bir grup oluştururlar. Diğerleri onlara TGS grubu (Tipsiz, Gerzek, Şişko) adını taksalar da bizimkilerin aralarındaki dayanışma duygusu giderek güçlenir; olumsuzluklara aldırış etmez ve birbirlerinden güç alırlar. Adil ve Mina, bir gün Ferhat için güzel bir sürpriz hazırlamaya karar verirler ve bu amaçla planladıkları olayların farklı yönde akışıyla inanılmaz heyecanlı bir maceraya sürüklenirler, elbette Ferhat da yanlarındadır.

Romanda farklı aile yapılarından gelen üç gencin aileleriyle sorun-

ları ve çatışmaları da gösterilerek ergenlerin otorite temsillerine karşı tutumları net olarak ifade ediliyor.

Zengin ana babasıyla göz kamaştırıcı bir hayat sürdüren Ferhat'ın, hastalığı yüzünden yaşadıklarını dikkate alan arkadaşları "şans" kavramını da sorguluyorlar. Romanda kişilerin diyalogları ve Adil'in anlatımları yoluyla toplumun bazı değer yargıları da sorgulanıyor. Bu sorgulamanın sezdirmeler ve ironi ile gerçekleştirildiğini de belirtelim. Güzellik-çirkinlik, yaşam-ölüm gibi karşıtlıkların yanı sıra, günümüz toplumunda medyatik yaklaşımın körüklediği dış görünüşe aşırı bağlılığın etrafında şekillenen değerler de masaya yatırılıyor.

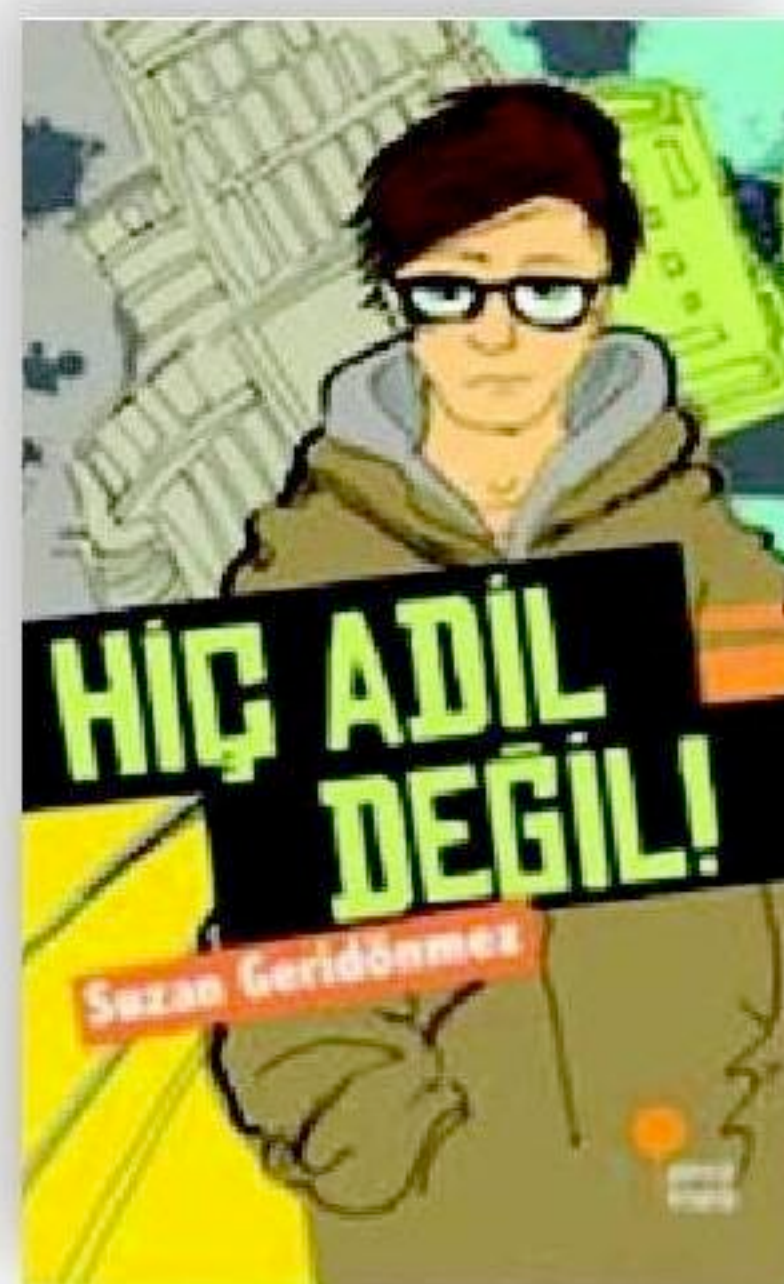
Bütün olaylar Adil'in bakış açısından ve onun anlatım tarzı içinden yansıyor bize. **Ergen dünyasını yakından tanıyan yazar, anlatıcı/kahramanı yoluyla o dünyada yaşananları başarıyla aktarıyor.**

Adil'in iğneleyici, eleştirel, mizahi ve yer yer felsefi düşünce parıltılarıyla dolu genç üslubu, romana damgasını vuruyor ve metnin ilgiyle, merakla okunmasını sağlıyor.

Adil sıkı bir gözlemci olduğundan, çevresindeki olayların arka planını, çelişkileri, sahte değerleri görüyor; toplumda para ve gücün sihirli etkisini gösteriyor. Okurken, arada bir J.D. Salinger'ın kahramanı Holden Caulfield'in hırçın sesini duyar gibi oluyor insan.

Romanda çatışma unsurlarının yanı sıra, ilk aşkın güzel duyguları da işleniyor. Üzüntülü durumların mizahi dille yumuşatılarak anlatılması, gençlerin ölüme bakışının bu dille irdelenmesi, farklı bir atmosfer yaratıyor.

Hiç Adil Değil, hayatın adaleti üzerine düşündüren, ilgi ve merakla okunan, genç üsluplu bir ilkgençlik romanı...



HIÇ ADIL DEĞİL
Suzan Geridönmez
Güneşiği Kitaplığı
2012, 176 sayfa
13 TL.