

Mine Soysal'dan İstanbul Masalı



"İnsanlarımızın kulağına şarkılar ve şiirler fısıldayarak geçdirmeli bu ülkeyi..."

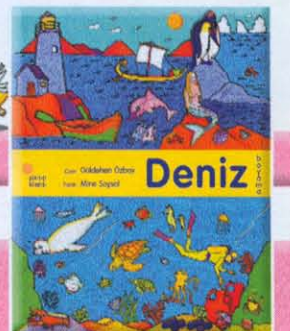
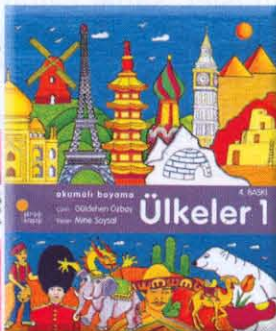
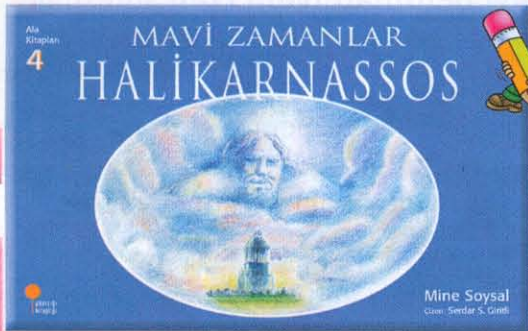
Bir kentin, hem de içinde yaşadığımız kentin masalını anlatıyor Mine Soysal son kitabı "İstanbul Masalı"nda. Bölgenin tarihöncesi mağara yerleşimlerinden kurulan ilk köylere, ilk kent Byzantion'dan Bizans İmparatorluğu'nun başkenti Konstantinapolis'e, Osmanlı başkentinden günümüze dek uzanan ilginç bir masal.

Kentlerin masallarını duymaya pek alışık değiliz. Hayvanlarinkini, insanlarınkini çok duyarız ama... Kitabın adı neden "İstanbul Masalı"?

- Yaşayan her şeyin bir öyküsü vardır. Kentler, insan yerleşimleri de aslında yaşayan birer canlı gibi. Hele bu kent, İstanbul gibi çok eski, çok büyük ve çok güzelse elbette onun öyküsü ancak masal olarak adlandırılabilir.

İstanbul Masalı'nda hangi dönemler anlatılıyor?

Kitapta İstanbul'un başından geçenler başlangıcından günümüze beş bölümde anlatılıyor. Tarihöncesinde İstanbul diye bir yerleşme olmadığı için tüm Marmara Bölgesi'nin başından geçenler konu ediliyor. İkinci bölüm, 2700 yıl önce kurulan ilk Yunan koloni kenti Byzantion'u, üçüncü bölüm Bizans İmparatorluğu'nun başkenti Konstantinopolis'i anlatıyor. Dördüncü bölüm Osmanlı başkenti İstanbul'u, beşinci ve son bölümse Cumhuriyet'in yorgun kentini dile getiriyor. Kitabın ana sahnesiyse, bugün "Tarihi Yarımada" dediğimiz sur içi bölge.



Kitabın en önemli farklılıklarından biri gerçekten de desenleri. Nasıl bir çalışma yaptınız desenlere ilişkin?

- Betül Sayın'la birlikte her desen için ayrıntılı bir çalışma yaptık. Tıpkı saraylı minyatür ustaları gibi, aylarca çalışma odasına kapanıp, İstanbul'u ve onun hâllerini resimledi Betül. Günışığı Kitaplığı, Mine, Betül, herkes çok çalıştı.

Sizi, çocuklar ve gençler için hazırladığınız bilimsel içerikli kitaplarla tanıdık. Örneklerini verdiğiniz okunmalı boyama kitapları, ilköğretim öğrencileri için aktivite kitapları ve özellikle "Ala Kitapları." "Ala Kitapları" ülkemizde benzerleri daha önce yapılmamış çalışmalarınızın bir örneğiymi, değil mi?

- Aktif arkeoloji yaşamımı noktalamaya karar verdiğim süreçte ortaya çıktı Ala projesi. Mesleğime gönül borcu ödemek gibiydi belki de. Ala Kitapları, 2500 yıl öncelerinin Batı Anadolu topraklarında gerçekleşen fantastik bir yolculuğu anlatır. Ala çocuk gibi, hiçbir korku ve endişe tanımayan, zeki ve yürekli bir çocuk gözünden eski zamanlarda bu ülke nasıl görünür, nasıl algılanırdı? Bir çocuğun bu ülkede yaşarken en çok ihtiyacı olan şeyin yolculuk yapmak ve hayal etmek olduğuna inandım hep. Onların kulağına hikâyeler ve şiirler fısıldayarak gezdirmeli bu ülkeyi ve her yeri. Böylece nerede, neyi yaparak yaşamak istediklerini çok daha çabuk ve iyi anlayacaklarına, daha mutlu bireyler olacaklarına inanıyorum.

Yayın yönetmenliğini sürdürdüğünüz

Günışığı Kitaplığı'yla

birlikte ülkemiz çocuk ve

gençlik yazınına yepyeni, çok farklı kıstaslar getirdiniz. Sizi çocuk ve gençlerle buluşturan ne oldu?

- Çocuklarımız, gençlerimiz için her açıdan (konusuyla, karakterleriyle, diliyle, kurgusuyla, kapağıyla, kokusuyla, deseniyle, yazı karakteriyle) ellerinden bırakamayacakları kitaplar yapar ve onları bu kitaplarla buluşturmayı başarırız, günün birinde yetişkin okurların sayısının çok artabileceğine olan inancımız çok artmış olacak.

Okullarda çocuklara yönelik etkinlikler gerçekleştirdiğinizi biliyoruz. Ne tür etkinlikler bunlar; "İstanbul Masalı" için de programınız var mı?

- İki tür program yapıyorum okullarda. Birinci grupta; kültür tarihimize ilişkin "İstanbul Masalı" ve "Anadolu Kültür Tarihinde Zaman Yolculuğu" gibi seminer programları bulunuyor. Bu etkinliklerde benim dia eşliğindeki sunuşlarım sonrasında, çocuklarla dinledikleri üzerine tartışıyoruz. İkinci grup ise; farklı yaş gruplarıyla gerçekleştirdiğim "okuma üzerine sohbet" programları. Çocukların gerçek okuma eğilimlerini belirlemelerini ve bu konuda karşılarına çıkan sorunlarla başedebilmelerini sağlayan ipuçlarını veren heyecanlı bir etkinlik.

Özlem Özyurt



Fotoğraf: Sebnem Sahin

