



OKUMA

İstanbul'u sobelemek

TÜYAP 27. İstanbul Kitap Fuarı'nda yerli-yabancı pek çok yazarın kaleminden çıkan yeni çocuk kitaplarını görmek sevindirici. Üstelik türsel çeşitliliği de görmek hoş. Ancak, niceliğin niteliğe dönüşümü konusunda kat edilecek yolumuz az değil. Fuarda çocuklarla buluşan kitaplardan üçünün merkezinde İstanbul var: İstanbul'un Sırrı, İstanbul'u Çalıyorlar, İstanbul Efsaneleri.

□ Mavisel Yener

BİLİMKURGUSAL BİR POLİSİYE



İstanbul'u Çalıyorlar, TÜYAP 27. İstanbul Kitap Fuarı'nda okurlarıyla buluşan bir kitap. Romanın merkezinde İstanbul var. İstanbul'un tarihsel anıtları kurgusal bir maceranın gerçek mekânları olmuş. Kitap, İstanbul, tarihsel miras, araştırma, dayanışma gibi önemli temalarıyla dikkat çekiyor. İpucu peşinden koşmayı seven, komik maceralardan hoş-

lanan 8-12 yaş arası çocukların keyifle okuyacağı kitapta Mustafa ile tanışırız. Mustafa, gazetede okuduğu "Dedektif Yardımcısı Aranıyor" ilanıya heyecanlanır ve hemen başvurusunu yapar. Yardımcı arayan kişi babasının eski polis arkadaşı Ömer Hepçözer olunca işler kolaylaşır; Mustafa onun yanında çalışmaya başlar. Peşine düşülecek heyecanlı bir iş olmadığı için ilk işgününde epey sıkılır. "Müşteri gelmese de bana haftalığımyı verir herhalde" (s.18) diyerek kaygılarını, heyecanını, gel-gitlerini tek tümcede okura aktarıverir. Ömer Hepçözer'in bir internet sitesinden arkadaş olduğu James Bond'un İstanbul'a gelmesiyle birlikte İstanbul'u gezmeye başlarlar. Bu James Bond'un ünlü ajanla isim benzerliği dışında ortak yanı yoktur. Ona İstanbul'u tanıtmak için Ömer Hepçözer ve Mustafa kolaları sıvarlar. Füniküler, Taksim, Kabataş, Marmaray, Eminönü, Mısır Çarşısı, Yeni Cami, Galata Köprüsü, balıklar, martılar, Kadıköy derken Mustafa dedektif yardımcılığı yerine turist rehberliği yapmaya başlamıştır. Bundan yakınırken, Yerebatan Sarayı'na giderler. Ömer Hepçözer onlara sarnıçlar, suyun ne-

reden geldiği, Yerebatan Sarayı'nın ne zaman yapıldığı, oradaki iki Medusa başının ne anlattığı gibi bilgiler aktarır. O sırada tuhaf bir şey olur, sular hareketlenir, balıklar ters yöne yüzmeye başlar. Beklenen İstanbul depreminin geldiğine inanan herkes kendini dışarı zor atar. Ancak dışarıda insanlar sakin sakin dolaşmaktadır, deprem olmamıştır. Peki, bu sarsıntı nedir? Bundan sonrasında merak ögesi ni başarıyla kullanır yazar. Birbirinin ardından tuhaf şeyler olmaya başlar. Önce Süleymaniye'nin kubbesi çalınır. "Bu çok büyük bir kubbeydi. Ayasofya'nınkinden sonra İstanbul'daki en büyük kubbe. Bunu çalan dev midir acaba?" (s. 46) Sonrasında kentin önemli mimari anıtlarına acayip şeyler olmaya başlar. Hırsızların nasıl bir planı olduğunu, bunları çalabilmeyi nasıl başardıklarını romanın sonuna değin merak ederiz. Araştırmalar derinleştikçe gerçeğin ne olduğu anlaşılır. Bilimkurgusal polisiye diyebileceğim bu yapıtında Gülsevin Kıral, Mustafa ve diğer roman kişilerinin psikolojisini olaylar ve davranışlarda somutlamayı başarıyor. Çabucak, merakla okunabilen roman çocuk yazınıymızı varsıllaştırarak yapıtlardan biri.